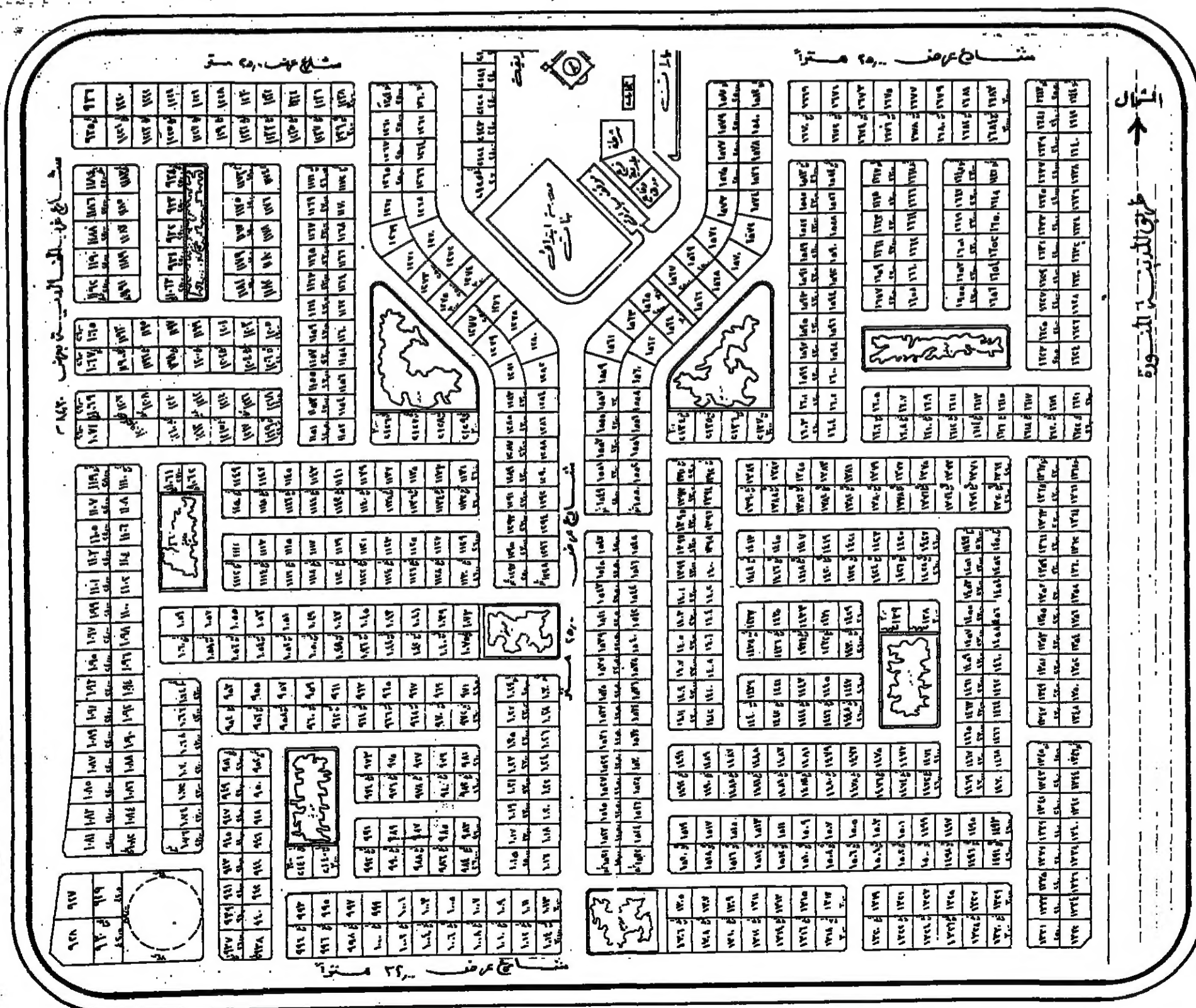


بمخيمات مكتب غالب حمود المطيري المدينة المنورة هاتف

الاستعار: **١٢** ألف ريال

البيع بالتقسيط : ٥٥٪ مقدماً والباقي على أقساط لمدة ستة

- قريب من المطار
ومنطقة الخالدية
وطريق المدينة وشرق
مخطط الكورنش



- البَيْع
يَوْمَئِذٍ
بِالْمَكْتَبِ
لَوْحَةٍ رُفِيعَةٍ
٢٩٨ / ٤ / ١٤٠٢ هـ

مكتب صالح حسين العامودي العقاري

حدة - الشرفية - تقاطع شارعى المطار وخالد بن الوليد - أمام معرض تويوتا - تليفون ٦٥٣١٩٦٧ / ٦٥٣١٩٧١ / ٦٥٣٣٠٣٥

ذات الخمار

بجولة في أم درمان

تقوم

داخل

أقدم سجن للنساء

السجن

أداة

اصلاح

لاعقاب

مكتب المدينة - الخرطوم
دلفنا الى ذلك المبنى الأثري العتيق تحذونا
للطفة لكشف خباياه... سجن أم درمان والذي
يحتوي على الجزء الخاص بالنساء - في عالمين
ذلك الغربي المحتوي على تناقضات مثيرة
اغلب حالات الجرائم دافعاها الغيرة والاخرى
جاءت نتائج ظروف اجتماعية سيئة... والحالات
الاخرى تتنوع ما بين السرقات وخيانة الامانة
والدعارة.

مكتب الخدمة
الاجتماعية

يقول النقيب سنييه مديرة شؤون
النزلاء بالسجن

اعتمادا الكامل في السجون عامة
على مكتب الخدمة الاجتماعية في ادارة
العمل فهو قلب السجن النابض
ودائما اقوم بمقابلة النزيلة اولا واخذ
اقوالها ثم احولها للمشرفة
الاجتماعية والتي تتولى بحث الحالة
والاسباب التي ادت لارتكابها
الجريمة والظروف الاجتماعية التي
تعيش فيها والحالة النفسية... الخ
بحسب حاجته البحث الاجتماعي...
واحصائية الدراسات الاجتماعية
توضح ان نسبة النساء المرتكبات
للجرائم اقل من الرجال لان المرأة
بخطرها لا تميل الى العنف... وانما
تتنوع الوسائل في القتل لكنها تنحصر
في القتل بالسيف... او الاغتيال او اذ
الانفصال غير الشرعي... وعمليات
في الانتحار.

وهؤلاء النزليات عاطلات عن
العمل قبل ارتكابهن للجريمة واذا
نظرنا لهذه الحالات نجد ان ٨٠٪

منهن دخلن السجن لأول مرة و ١٨٪
للمرة الثانية و ٣٪ مترددات وهؤلاء
غالبا ما يتربعن جبهة الدعارة وهن
من الاجنبيات الوافدات... والاخرى
باعتات القصور البالية... وتتوارى
اعمار المحكوم عليهن بالدعارة ما بين
١٥ - ٢٥ سنة اما جريمة القتل فان
مرتكبة الجريمة يتراوح عمرها ما بين
٤٠ - ٤٥ سنة وواضح من الدراسة
ان ٢٥٪ من النزليات لم يدخلن
المدرسة اطلاقا بسبب الظروف المادية
والاجتماعية... ومعظم الجرائم تأتي
بالاشتراك مع الصديقات خاصة
عمليات الاجهاض وهي بنسبة ١٦٪
والغالب جرائم المرأة يصعب
الوقوف عليها واماطة القلم عنها حيث
تتحكم في معظمها الظروف الاجتماعية
ومن ثم توزع النزيلة للورشة المناسبة
حسب رغبتها واستعدادها ومدة
نزولها في السجن.

ورش العمل بالسجن
وتقول النقيب سنييه
بالسجن ورش عمل مختلفة تسعى
لاعداد النزيلة لحياة افضل... ورغم ان
الحالات التي تعد البنية منها ميؤس
منها الا انها تحاول اصلاح ما افسدته

مديرة شؤون
النزلاء

معظم
الجرائم
نتيجة
الظروف
الاجتماعية
السيئة

الظروف
يوجد فصل لحو الامية خاصة

اجرت التحقيق - عوضية يوسف

بعض الواقعات يشككن خطرا اجتماعيا كبيرا

السجن - بالادوات اللازمة للامال
اليدوية ونقوم انا وزميلاتي بعمل
ورشة سنوية حيث نجمع فيها اعمال
النزليات وتعرض ضمن معارض
السجون سنويا
وتقول النقيب سنييه
بالنسبة للمواد هان ميزانية
السجون تتكفل بكل شيء مع العلم بان
هذه الاشياء تعد عملية انتاج وتدريب
والدخول يوزع كمكافآت للنزيلة بعد
تخرجها حيث تحسب لها نسبة معينة
من الانتاج بواقع ٦ قرش سوداني من
يوم نزولها حتى ميعاد الافراج
عنها... ونسعى جاهدين لان تزداد
هذه النسبة بحوالي ١٥ قرش سوداني
نسبة لازدياد تكلفة ظروف المعيشة.

العلاج والصحة
وعن الحالات الصحية تقول
النقيب سنييه
بالسجن مركز طبي حيث تعرض
النزيلة حال وصولها على الطبيب
لاجراء الفحوصات اللازمة للتقاية من
الامراض وللثبات من عدم اصابتها
بأي مرض خبيث... وتكون النزيلة
تحت العناية الطبية طوال مدة نزولها

بالسجون حيث تعرضن للمركز جبال
تعرضها للاصابة بآلام الم... واشهر
الى ان بعض النزليات يكون لديهن
اطفال في سن الحضانة مبالغ في
الامر ليقبلن في السجن واحيانا تأتيها
حالات سجنات في فترة الحمل فغالبا
ما يضعن قبل اكتمال مدة التقيد.
وفي هذه الحالة تحول النزيلة الى
مستشفى الولادة بنام دوريات حيث
توضع في عناية طبية ليولد الطفل
ويأخذ اسما دون الاشارة لفترة سجن
والته... ويقيم الاطفال مع النزليات
حتى سن الثانية او في عيادة الرضاع
ويحول بعد ذلك لطفل الى اهل النزيلة
واذا لم تتوفر له الاسرة الكريمة يحول
الى دور الرعاية الاجتماعية ليتولى
العناية به.

والى فترة العامين يتلقى الطفل كل
العناية اللازمة من غذاء وعلاج
الاشرفاء الديني
تواصل النقيب سنييه حديثها
بان النزليات يتلقين دورات وعظ
وارشاد ديني من قبل الاخوات
المدرسات من الشئون الدينية
والاوقاف... وبالسجن مكتبة تحتوي

على المصاحف وكتب الفقه وبعض
الكتب التي تحتوي على الارشادات
الاولية كتعليم الصلاة والحث على
العبادة وعلى الامصال الصالحة وعلى
الامتناع عن هذه المواضيع بطرق
مناسبة سهلة حتى تستطيع النزيلة
بمستواها الحالي استيعاب... وفي
تايعة لقسم حقوق الانية.

تقول نقيب سنييه عن خاரசات
السجون ان مهنتين حتمية بعض
الشء لا لتصلهن السبل
بالنزليات... وقيما كانت الحارس
تضع لبعض الشرائط والمواصفات
الخاصة كالقوة... ووضعية الحجم
وان تكون كبيرة في السن
وتنظر الزن حاربت الشروط
المختلفة حيث بدأت الاستغناء عن
كثيرات السن واستوعبت السجن
خاரசات من الشابات في نفس
الشروط التي تتولى في حارس السجن
الرجل وهؤلاء يتلقين تدريبا تافهيا في
شكل دورات تجويد ادارة وعلم
اجتماعي وصحابي واحكام ومعاملة
النزلاء... ومستقبلا يتوقع ان تتلقى

خرجنا من سجن ام درمان وفي
ذهني تتراس صورة معارض
السجون والتي شاهدها من قبل حيث
تطابق الانطباع بما رايت من
ارهاصات الاداء خاصة في الاعمال
اليومية والرجالية والتي تتنوع ما بين
اشغال النجارة والحداة
والصناعات المصنعية الاخرى...
حيث تحوي المعارض اشكالا انيقة
وجميلة بها الكثير من الاداء من
انواع الالات المختلفة... كان الانطباع
الذي خرجنا به من سجن ام درمان
ومن معارض السجون ان السجن اذا
ما وجد الامكانيات يكون أداة اصلاح
لاعقاب.

الحارسات
الحارسات تدريبا على ضرب النار
والاشغال العسكرية... وتتولى العمل
في اليوم خمس حارسات بالتناوب.

نوع الجرائم
تواصل النقيب سنييه حديثها
قائلة:

في الوقت الحالي لدينا (٥١) نزيلة
محكمة واربع منتظرات وانتان
(تحفظ) ولدينا ما بين ٥ - ٥
محكوم عليهن (تاييد) في جرائم قتل
غالبا ما يكون دافعاها الغيرة او
الاجتصاب... وتتعدد حالات
الخدوات اما بقية النزليات فتتنوع ما
بين السرقة وخيانة الامانة
والشاجرات.

علمنا بان كل النزليات تقريبا من
بيئة معينة وهي البيئة التي تنحدر منها
الخدمات الامنية والاجتماعية كاسكن
السجن العشوائي... وتكثر حالات
جرائم الوافدات خاصة فيما يخص
بقانون الدعارة والسرقة.

اخيرا
خرجنا من سجن ام درمان وفي
ذهني تتراس صورة معارض
السجون والتي شاهدها من قبل حيث
تطابق الانطباع بما رايت من
ارهاصات الاداء خاصة في الاعمال
اليومية والرجالية والتي تتنوع ما بين
اشغال النجارة والحداة
والصناعات المصنعية الاخرى...
حيث تحوي المعارض اشكالا انيقة
وجميلة بها الكثير من الاداء من
انواع الالات المختلفة... كان الانطباع
الذي خرجنا به من سجن ام درمان
ومن معارض السجون ان السجن اذا
ما وجد الامكانيات يكون أداة اصلاح
لاعقاب.

علم من المات والذات
فصلت
وتنزل ما روت في علم
الربيع
في كل حارة
تطهر وتطهر
كله تحفظه
وتحفظه في كل
حارة
بنوب الزكوة
جدة طرحة المظفر عمار الكندي
كثيرة: ٣١٣٧٨ - ٥٢٥٠٠٠

الحيل والجسد والرائحة لطبخك
الطعام ينضج امام عينيك
الطبخ والطعام في آن واحد
أوان الطهي والحفظ الفرنسية
ماركة: فيجن
وأشهر المشاكلة في الشارع
الطبخ وقصص الطبخ في آن واحد
كورننج وير
أدوات الطبخ
المفضلة في أمريكا
أحرجها من الغري
للمساكنة
ببايركس
رائحة وتناسب
أدوات الجميع
الوصلة
شركة على سليمان بروق وإخوانه
المركز الرئيسي: جدة - الشرفه - أسواق دارين - الكرنيزه ت. ٦٥٢٢٤٦٠
الفرع الرياض - الروام - الخبر - بريدة - المدينة المنورة - بانيه البحر

مطابخ
جليم غاز
GLEM GAS
لاكمال السعادة في مطبخك
مع استعار منفعة
شركة الزقزوق والمتبولى
جدة: ٦٥٤٠٠ - ٥٥٨١٠٩٤ - ٨٢٢١٠٣١
المدينة المنورة

تخفيضات هائلة
بناسبة
الأوكازيون السنوي الكبير
تصفيات نهاية العام
بمعارض
الأميال
جدة
طريق المدينة - بركة جدة - الروف - خلف
الملك الرياض - كنفرة: ٦٨٢٤٣٨٠
طريق المطار أمام الكلية الحربية - كنفرة
٦٣١٠٤١٦ - ٤٧٦٢٧٢١ / ٤٧٨١٦٥٩

مركز الخبير
مركز الشطة القاهرة
بشاح الطول
كثيرة: ٨٩٤١٠٩٤

جهاز العروسة والبيت السعيد * جهاز العروسة والبيت السعيد * جهاز العروسة والبيت السعيد * جهاز العروسة والبيت السعيد

غاران اصموني هوفر
الاختيار الأفضل
HOOVER.
QUALITY FIRST
المؤسسة الهندسية الكهربائية
البريد العامة: جدة ٢١١٠٢٧٤٧٨٧٢
معرض البلد: جدة ت. ٦٤٤٦٦٧٠
الفرع: الرياض ت. ٤٠٣٤١٥٧ - الطائف ت. ٧٢٤٦٦١٣
الدمام ت. ٨٢٥٤٤٤٤ - مكة ت. ٥٧٨٥٦٧

مؤسسة زهر الدفيل
للتنجارية والمقاولات
إلصاحيا: زهر سمين محرم الرشيد
تقدم مناسبات العام للزهر
فهم يصل الى ٥٠٪ بفرعها
التف والتف الرائعة
المكتبة الرئيس: المدينة المنورة ت. ٨٢٤٤٣١٨
المعارض: المدينة المنورة / شريف الطاهر
٨٢٤٣٧١ - ٨٢٤٣٧٥
يبيع: شارع صيرت عبالها ت. ٣٢٤٦٧٩٤
جدة: شارع فلسطين / تليفون: ٦٧١٧٢٨٣

نرشاقت فورتورو
وسلامت كوي الشركات الأمريكية
تقدم:
الجوارب والاربطة
تقديم: الترخيم
طوبى المنزل
كافة المقاييس
عمران إبراهيم جرجور
المكة المكرمة - السعودية - جدة
٢١٥٠٠٠٠ / ٢١٥٠٠٠٠
الرياض - الرياض ت. ٢٨٧١٧٧٧٧٧٧

محمداز العروسة والبيت السعيد
البيت السعيد
بنوب الزكوة
جدة طرحة المظفر عمار الكندي
كثيرة: ٣١٣٧٨ - ٥٢٥٠٠٠

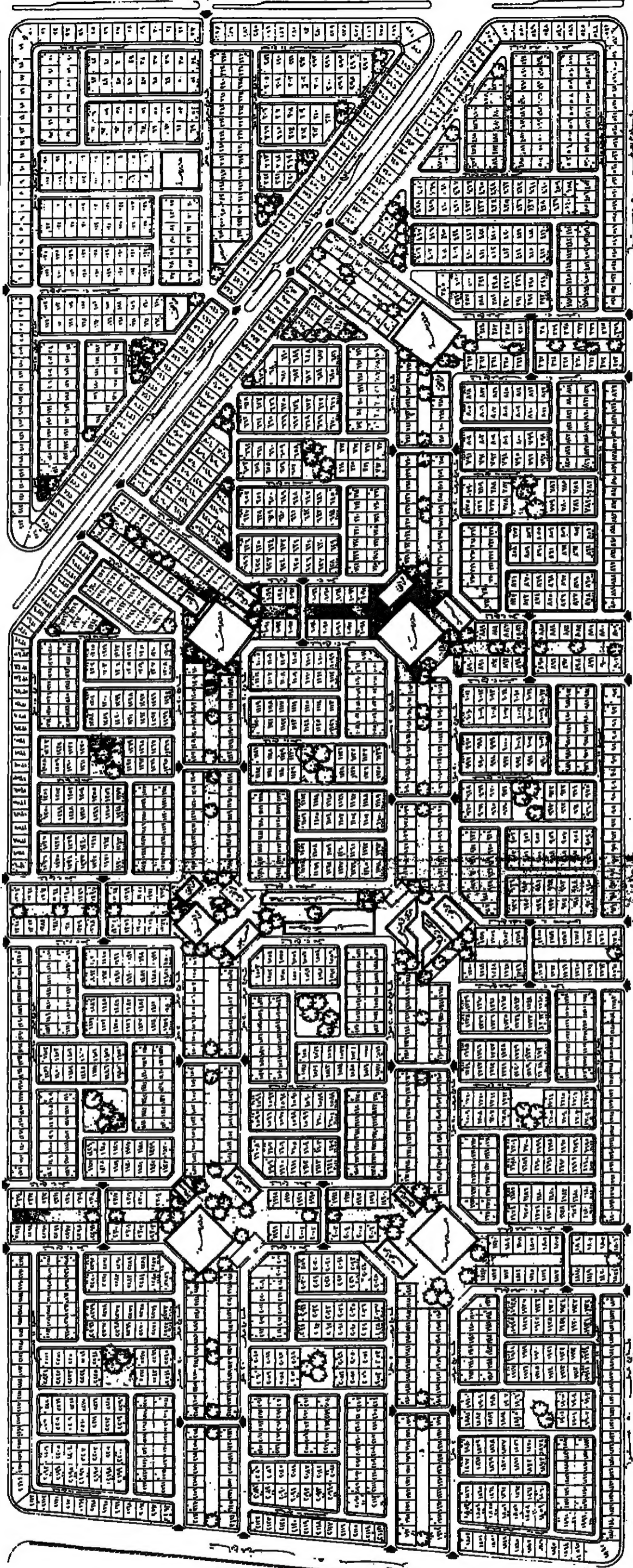
بشرك سارة
لذوى الدخل المحدود

مُفاجأة
العلوِّط بكبرى

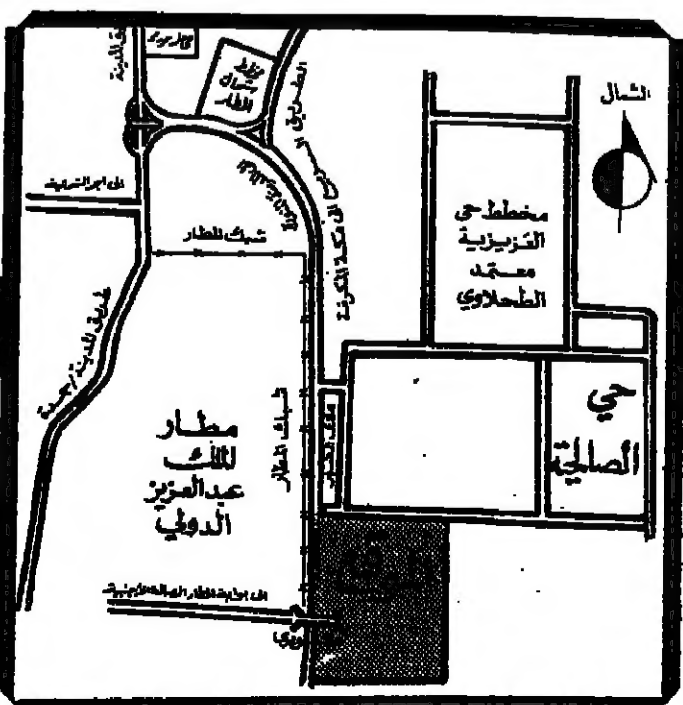
مخطط
الحمدانية

لوحه رسم ٣٢٦/ب/١٤٠٢ هـ

- يقع للمخطط على الخط السبع شرق مطار الملك عبد العزيز الدولي شمال كوبري القاعدة الجوية.
- لأول مرة شوارع للمشاة بطول وعرض المخطط عرض ٢٢ متر وتشجير على الجانبين ..
- مساحات كافية للمرافق - للخدمات - للحديقة.
- جاري أعمال الأسفلت والأرصفة والإنارة.
- الأسعار تبدأ من ٥٠ ألف ريال.
- ٥% عنه لتعاقيد الباقي عند الإغلاق.



الحفـر السـاحـلـي



مشکلات و آراء

[illegible]

أفشى على ابنتي من
الشيخوخة
الزواج قبل

لا تستعربوا • العنوان فانا قد ففرت
بجلدى سائلا من زوجتى لئى علمتىنى
أصعب والقى دروس الحياة .. فهى امرأة
عوانية تحسن أن تتحقق بالاذلال
وان ساعدتها بأكمل البشائى .. صبرت
كثيرا دون جدوى ففرت القرار من المدينة
اللى تعيش فيها وزنت لها مصروفا شهريا
ونقلت تجارى الى غير المدينة التى تعيش
فيها لاعتش بعيدا عنها فى سلام لا اسمع
صوتها الا مرة واحدة فى نهاية كل شهر عبر
التلفون .. الا ترونه جلا مناسبا لكل الأزواج
المؤمنين ١٥



المُرْسِل : ف . ن

■ لا شك أن الزواج امر يفرض أن يتم بالاتفاق ومادة قد عرضت عليها رغبة البعض في الزواج منها ورفضت رغم محاولات الاقتناع ..

■ فإن الادي بيبدو انه هناك خياري من تشجيعها على ان تكمّل تعليمها في هذا المجال الحيوي الهام ..

■ واما بالنسبة للزواج فهو ان ممكن ان يتم بعد التخرج اذ ليس كل فتاة تتجاوز الثلاثين .. يصبح زوجها مستحيلا .. فهي قد تجد نصيحا خاصة وانها فتاة متعلمة بصورة تؤهلها ..

■ لان تكون الزوجة الواعية المدركة لكل متطلبات الحياة الزوجية الهائلة ..



لي كبير الامل في ان تتمكن
 وزارة الصحة وبيان الخدمة
 المدنية من وضع حلول لهذه
 المشكلة التي لا تعتبر مشكلتي
 وحدي ولكنها مشكلة معظم
 الطبيبات السعوديات
 المتزوجات .. انني ارى الحل
 في تخفيض ساعات العمل
 بالنسبة للطبيبة حتى ولو ادى
 ذلك الى تخفيض استحقاقاتها



أنا شابة عمري ٣٢ عاما
تزوجت منذ خمسة اعوام على شاب
حبيب القلب وبكر الطباع سكت عن
العمل والالتزام في بيت واحد نتيجة
عدم قدرته على الانفاق على بيتين الامر
الذي ادى الى ظهور مشاكلنا
التي لم يسهل امره... فلقد تعمدت
الانصراف اثنائي بصورة يصعب ان
تفهم... قد حاولوا ان يطلقوا على
منتهم ما يجلجنني بعض الاقارب
بمستغتر على سرد بعض الاشياء
التي لم تكن تشويص صوري في نظر
الجميع كبريت بين انا وما طبعنا
للجفاف والفرقوني ووضعوا كمية رهيبة من الملح
على الطعام وانا ما فسرعت من كي
الابلاص وجرعوني حاولوا ان يتسللوا الى
بناي الملائس ليجرؤوا بعض اطفالنا
بكنائس التسبب في حرقها عند
الكنى ..

أقرت الكثير وكنت الكثير وبعثت الى صحفائنا الادبية
الى صحفائنا الحليفة الكثر وكانت النتيجة كما يقول
المترني : قبض الريح .. فلما القى في قدرتي الادبية وكنتني
احسن ان احتاج الى .. واسطة .. لفتحة مشرق
لصحاف بقدرتي .. وانا اطرحت قضيتي اليوم هذه
لصفحة كمشكلة .. فساعدوني على حلها الطامع
بمستحكم اسم .. ومشكلات واره .. انقلوا صوتي الى من
يهمه او الصحف الادبية .. وانا اقول : يا رب



كبيرة وفعالة في رسم الطريق أمام الخطوات الشابة القادرة لاثبات وجودها.

...مناشروا
 ساعد على تصحيح مثل هذه
 أفكار أن وجدت في أذهان
 بعض من هواة الأدب... وكم
 نفي لو تفضل مشرفو
 صفحات الأدبية في صحافتنا
 للاسهام في مناقشة هذه
 قضية عبر هذه الصفحة
 لعلنا نتفكك خلال الأسبوع
 سادم من استطلاع آراء
 علماء سباعي عثمان وجلال
 زيد « سكرتير التحرير
 مؤمن الثقافية » وكذلك رأى
 ميل عبد الله ادريس من
 عيفة عكاظ... وتفتي كبيرة
 ذلك نسهم بصحة

خلاصة الامر انني لم استطع ان
واصل الاستمرار في بيت العجوزة
فانتهت الانتقال الى منزل ابي غاضية
و زوجي واهله نتيجة افراط غاضية
في الميل الى احكامه واسترته .. كان
يوجهي مصحبا ببعض اهل البيت وكانت
تل هذه المصاحبة تصغاف من
... له .. ولك توري زوجي متناشرا
... عرضه ... بعد عام من الانفصال ..
سعى الى اقامتها عندما اتذكر ان استرته لم
تضرب بالامر بتأييد الضمير عندما
ذكرت ان كان علي ان اسير رغم كل
... بان كان عيون زوجي .. اشتر
... السليم لتكون عيني اكل الامل
... زوجات بان لا يكونوا السبب في
... الاشواك بل في من احبوه !!
الموسلة : ف . ن . جدوه

تزوجت منذ ثلاثة اعوام ولبتي لم
 الزوج .. فزوجي شاب لا يعرف شيئاً عن
 مسئولية الزواج ولا يلتزم بشيء من
 واجباته .. يقضى كل وقته خارج المنزل لا
 يعود الى البيت الا للنوم فقط وكان البيت
 مجرد .. فندق .. فقط والزوجة مجرد خادمة
 فيه ..
 او انتك ان اثور على كل شيء لولا بقايا انا
 اكاد اقول اني ان يحقق ..
 المربطة : صالحة ..

بقلم :
د . أميرة اكبر
اختصاصية
الامراض الجلدية

و هناك العديد من الأمثلة التي نجحت فيها بعض الزوجات في اتخاذ قرارات الجاهل عندما تصرفن بهدوء وتعقل .. وأصل كبير في أن تتمكن قريبا من غرس السعادة في بيت الزوجية لتعمي وزوجك بحياة سعيدة هائلة ..

■ ■ ■ بالتاكيد ان سلوك زوجك لا يرضى احدا ولكن يظل الامل كبيرا في قدرتك على ان تلعب دورا كبيرا في اصلاحه عن طريق تهيئة المناخ المناسب الذي يجعل جو المنزل اكثر اغراء من كل الاجواء الاخرى التي تشهد زوجك خارجا ..



کل شیء عن اظافرك۔

الظفر هو المادة الصلبة نوعا وهو مكون من طبقت الكراتين التي تغطي جزء من القسم الخلفي للأصبع ، والانتفاخ بجانب قوائدها التجميلية لها فوائد فسيولوجية كالدفاع عن النفس وحذك حماية اطراف الاصابع من الضربات الخارجية .

وأمراض الغضروف التي تسبب تغيير شكل الوان و طبيعة الغضروف هي :-

- 1 - أمراض خلقية متوارثة مع
- 2 - لنسب لغزير ، و شكل وطبيعة
- 3 - منها في بعض الحالات ان الغضروف
- 4 - قد يفترق عن النض ويطبق هذه
- 5 - حالات ملها اي علاج ان العامل
- 6 - فيها الوراثة
- 7 - قد يكون تغير شكل الغضروف
- 8 - لأمراض داخلية مثل امراض
- 9 - والتشم والتهابات العادة
- 10 - ومرض امراض الكبد والاعصاب
- 11 - العلاج يكون بعلاج المرض
- 12 - في السبب
- 13 - الأمراض الالتهابية والعدوية قد

تربى في المنازل .
اعراض المرض تبدأ في الطولف
الطولى للظفر واول تغير يحصل هو
تغير لون الظفر الى اللون الاصفر
الفاتح ويعداها يصعب القول انه مائل
الى الخضار وان كان هشاً قابلاً
للتكسر والتفتت ويكتسب تشخيص
المرض بواسطة المجهز بعمل له زرقة
لتحديد نوعية الفطر المسبب لهذا
المرض لعمامة العلاج .
ان فترة العلاج قد تكون طويلة
جدا والسبب ان الظافر يكون نموه
بطيئاً لا قد عشرة ايام بعد ان

(سركوبقيتون) الكنديا. هذا المرض يصيب خاصة الذين علمهم يتطلب منهم استعمال المياه باستمرار كالطيارين والقسالة لا تنسى هذا البوابات البيوت فانهم ايضا معرضات لهذا المرض لكثرة استعمالهم المياه ويصيب بعض الأشخاص الذين يتطلب منهم عملهم ان يرتدوا الجذء لفترة طويلة لان هذه الفطريات تصب ان تنمو في الاماكن الرطبة المظلمة .
والاصالة بهذا المرض تكون عن طريق استعمال المصابين به او عن طريق الحيوانات المصابين التي

وهذا يؤدي الى تعرضه للمكروبات
وحصول التهابات شديدة تؤدي في
بعض الاحيان الى خلع الظفر بأكمله .
• - وأخيرا من اهم الامراض
التي تسبب تغيرا جديرا في لون ،
شكل وطبيعة الظفر هي التي تنتج عن
اصابة الظفر باحد انواع الفطريات
التي من اهمها نوع ما تسميه

معادرة نهائية
التوكيلات العمومية للألات بجدة

ملك عبدالعزيز/تليفون: ٦٤٢٩٥٠٠/٥٠٠٠٠٠٠٠



أولاً : تعلق عن مفارقة مكثفوها محمد علي الطويل رحمه الله
جاءت سنة ١٢٦٧ هـ وأما في ١٩٨٨ / ٤ / ١٩ المصوفة
والمتصوفة موصوفه بالاربعين نواحي إلى بلد بروك غوة
ويعبر من له خبر على المذكور مما عرفت على العنوان الرضي
اعلم انه قد حقه غيرنا ونحن غير متدين على مطالع بعد
التاريخ

[illegible]

المخطوطات البحرينية السودانية

جده / دنقلا / جده

رحلة أسبوعياً

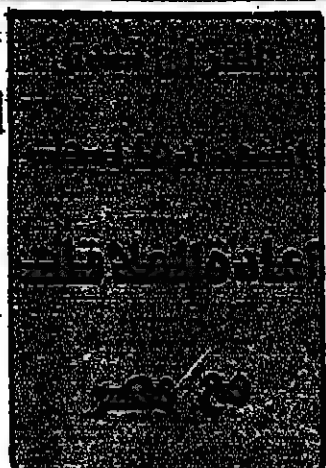
فريق

خطوط الجو السودانية
SUDAN AIRWAYS

[illegible]



طارق عزيز



كالدرون : ضرورة احترام حصص الانتاج

كاراكس ١٠ آب - أكد امينو كالدرون مديرى وزير الطاقة العراقي مجدداً امر الاول ضرورة ان تحترم جميع الدول الاعضاء في منظمة الدول المصدرة للبترول دون استثناء حصص الانتاج الموضوعة واصناف الوزير قائلا ان حصص الانتاج تضمن تحديد حصة كل دولة للاقتصاد وتعد السكّن والضوابط الداخلية بالنسبة لكل من الدول الثلاثة عشرة الاعضاء في المنظمة ومن ناحية اخرى اعرب عن اعتقاده بأنه في عام ١٩٨٣ م ستعصر السوق الدولية للبترول بطريقة معتدلة او افضل بقليل عن عام ١٩٨٢ م وقال ان هزولاً لا يتبع بترولها بآل من الاسعار الرسمية التي حددتها المنظمة



كالدرون

مصر تطلب رسمياً توضيحاً لتصرّيات شارون

القاهرة - الوكالات - طلبت مصر في سبوتة خبراً من اسرائيل بتوضيح لتصرّيات التي ادلى بها اriel شارون وزير الدفاع الاسرائيلي عن حالته وذكّرت صحيفة (الافواه) التي اوردت نصه في عددها الصادر في ١٠ آب سخط في المذكرة التي شتمها بنوتى سلسم - مدير الاسرائيل - بتوضيح حاله احتنا مع السفير الشافعي عبدالمجيد مسعود - من الناحية الشافعية - اسرائيل اسرائيل في سبوتة طاماً بمعارضة ذلك الاحتفاء بالحق في اسرائيل وانتشرت الصحيفة في ان مصر طلبت رداس - جات اس امير عن الحقائق التي انتابها المذكرة



كمال حسن عل

مشروع السلام العربي محور محادثات عرفات - كرايسكي

عرفات يدعو أوروبا لممارسة ضغوط حقيقية على أمريكا

انتصار جديد لجبهة تحرير تيجراي

روما - رويترز - أعلن مكتب جبهة تحرير تيجراي في روما ان شوار الحبيبة استولوا على مدينة داما في شمال اثيوبيا التي تتركز فيها حاميات عسكرية واقتلوا وجرحوا ما يزيد عن ٥٠٠ جندي اثيوبي

الجزائر تكذب ما تردد

عن اعادة النظر في عقد مع شركة بلجيكية

الجزائر - ١٠ آب - كذبت الاساط الرسمية الجزائرية امس الاول ما تردد من انباء بشأن اعادة النظر في احكام تنفيذ عقد الغاز الذي وقّعه الشركة البلجيكية ديستروبار في عام ١٩٨٠ م مع شركة سوربارك الجزائرية

اجتماع هارتمان - جروميكو استهدف توضيح مقترحات اندروبيوف

واشنطن - كونا - أعلنت وزارة الخارجية الأمريكية هذا اليوم في العاصمة واشنطن اجتماعاً مع وزير الخارجية السوفيتي اندريه جروميكو يوم الجمعة الماضي استهدف استيضاح نقاط معيّنات وردت في خطاب للرئيس السوفيتي بوري اندروبيوف قبل اسبوع بشأن خفض الصواريخ الاستراتيجية لحلف شمال الأطلسي مايو وحلف وارسو

سرقه ١٠ ملايين دولار من بنك اسباني

مراكش - اسبانيا - ١٠ آب - سرق المليونير الاسباني ان ساه على طلب هارتمان واستمر ٩٠ دقيقة - بعد ان رومينج ولفي الفخوس في اي توصيلات حول هذه الخطة

احتجاز جنديين سوفيتيين في سويسرا

بيزن - ١٠ آب - ذكر مصدر بوزارة الخارجية السويسرية ان جنديين سوفيتيين محتجزان في اقليم جينين بمقاطعة فاله جنوبي غرب سويسرا

احباط مؤامرة للاطاحة برئيس هايتي

سانت دومينجو - رويترز - ذكرت مصادر الهايتي ان جمهورية دومينيكا اعلنت مؤامرة للاطاحة برئيس هايتي خان كارل دوياليه

البحر الأحمر

وقال رومينج ان مؤلفه المسمى جبال المصير تم التبرع به ساء في امكان اخرى واصاب انه ينبغي طرح مثل هذه المقترحات من قبل موسكو وواشنطن على ثلثة المفاوضات الخاصة بالحد من التسلح النووي في صيف وقال الماطق بلسان وزارة الخارجية الأمريكية ان الانسحاب في شرق الى موضوعات اخرى ذات اهتمام مشترك بين انه لم يصح عن هذه الموضوعات

امريكا : العاصفة تتجّه صوب الجنوب

واشنطن - ١٠ آب - تحول مسار العاصفة التي تجتاح الولايات المتحدة من الغرب الى الشرق منذ اربعاء الماضي واصبحت تهدد جنوبي ولايات الجنوب وتعرض ولايات لويزيانا وتكساس والمكسيك بعد ولاية كولورادو التي تغطيها طبقة من الجليد يبلغ سمكها ١٢٠ سنتيمتر بدورها للفيضانات غير مألوفة

احتجاز جنديين سوفيتيين في سويسرا

بيزن - ١٠ آب - ذكر مصدر بوزارة الخارجية السويسرية ان جنديين سوفيتيين محتجزان في اقليم جينين بمقاطعة فاله جنوبي غرب سويسرا

احباط مؤامرة للاطاحة برئيس هايتي

سانت دومينجو - رويترز - ذكرت مصادر الهايتي ان جمهورية دومينيكا اعلنت مؤامرة للاطاحة برئيس هايتي خان كارل دوياليه

البحر الأحمر

وقال رومينج ان مؤلفه المسمى جبال المصير تم التبرع به ساء في امكان اخرى واصاب انه ينبغي طرح مثل هذه المقترحات من قبل موسكو وواشنطن على ثلثة المفاوضات الخاصة بالحد من التسلح النووي في صيف وقال الماطق بلسان وزارة الخارجية الأمريكية ان الانسحاب في شرق الى موضوعات اخرى ذات اهتمام مشترك بين انه لم يصح عن هذه الموضوعات

فتلويبنا تهتف ترحيباً بجلالتكم
بعد جاولتكم المظفرة

عبدالله بن سلمان ياسر همل



أفلاً بالمليك المفدى

بكل الحب والولاء نرحب
بعودة جلالتيكم إلى الرياض
من جونتكم المظفرة في خدمة الأمنين
العربية والإسلامية.



سين عبدالرشيد سكاو

وكلاء شركة ساري اليابانية بالملكة العربية السعودية
جدة - الرياض - الخبر - خميس مشيط - مكة المكرمة



أفلاً بالمليك المفدى

بكل الحب والولاء نرحب
بعودة جلالتيكم إلى الرياض
من جونتكم المظفرة في خدمة الأمنين
العربية والإسلامية.



مؤسسات عبداللهاهم

الملكة العربية السعودية / جدة تليفون ٦٤٧-٥٣١



أهلاً بالآب القائد

قلوبنا تحتف زحياً بجلالتيكم

محلات

السيلا

وفروعها
بالمملكة



إبتهاجاً بعودة جلالتيكم المفدى

نشارك

الشعب الفرحة بعودته الميمونة

سالم أحمد بامحرز وأولاده

أصحاب
السوق
الجنوبية
بجدة

الصفحة الشعرية

الصفحة تتلقى الرسائل
عن العنوان التالي الرياض
١٠٥٨٥ ب

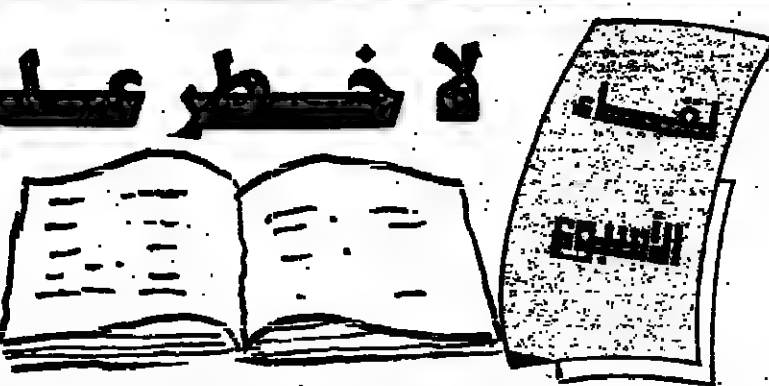
لا فطر على الفصحى من الادب الشعبي



جهد العقل

هو ما قدمته

لادب الشعبي



« صيف هذا الأسبوع شاعر مجيد رغم أنه لا يعترف بذلك ومهتم بهذا التراث الغالي فقد أعد وقدم برامج إذاعية وتلفزيونية خاصة بالادب الشعبي كان ذلك منذ عشر سنوات تقريبا .. ثم انضم إلى أسرة تحرير « مجلة اقرأ » كمحرر للادب الشعبي ثم استقر به المطاف في جريدة الرياض محررا لصفحة « خزامي الصحاري » التي تعنى بالادب الشعبي بقى أن أقول لكم أنه : الزميل الشاعر والناقد الشعبي محمد بن زين بن عمير ..

شاعر وقصيدة

كنت اتابع اخباره واشعره عبر الصحف والمجلات الكويتية .. اني ان التقيت به في مدينة الرياض فكتبت الصورة وزينت اعجابا به كشخص وكشاعر له لون مميز ..

من أعينه هو الصديق الشاعر علي سعد الفهيدى والذي سبق وأن استضافه عبر هذه الصفحة .. في اتصال هاتفي اسمعني عدة قصائد جديدة ورائعة اخترت لكم منها هذه الأبيات :

إعدي ويأي يابحت الحلال
واحكمي قلب حكمتيه بضمير
راج من نلس يقولوا له تعمل
في قلبك باع له شي كثير

ويين أيا اصبر ويين والصبير استحل
والجلادة بالحببة ما تصير
خليف من حبا بعيد المثل
ليت قلبى لا نهيتة يستخير

عاشقتك أدنى على طول الليال
واتبع اخبارك وادون في بشير
كم تخيلتك قدم عيتني خيل
وان صحيت بواقعي شفتي مريز

مدحك بلله تعطيني مجال
واعرف انك راعي الفضل الأخير



كلمات مختصرة

■ خير مضحك الجرايد
السويسرية تشيد بجهود
ولد تجد في خدمة الادب
الشعبي السعودي ..

■ نشر هذا الخبر في إحدى
جرائدنا المحلية ونحن
نتساءل .. متى وجد ولد
تجد في الساحة وما مدى
فهم هذه الجرائد للادب
الشعبي السعودي ..

■ يا أخبارنا مخبرين ..
كثيرا الشعر واشتد
الفواض ..

■ مير ميرك في مبارك ما
يعيش ..

■ لو فهم المتشاعرون ما
قصده الشاعر عبدالله بن
عون في هذا البيت لايتعدوا
عن الساحة وأخذوا
أماكنهم الطبيعية ..

■ لازلوا يغالطون
أنفسهم محاولين إخفاء
الحقيقة التي أصبحت
كالشمس .. ولكن تهن لا
يهمنا إلا الحق وسنقول
مهاكك النتيجة ..

■ فانتظروا كشف الأوراق ..
ربما في القعدة القادم أو
الذي يليه ..

■ بعض المحررين
أصحاب الأساليب
الطوفانية صار ليلا إلى
الجدات .. ليستعين منهن
بالفاظ الشتام .. ما تقول
الا .. اللي مالها ثوب
تسوت .. والحفاظ في
الطريق .. انتظروا !!

■ أما إذا اعطاني ؟ فقد
كونت عن طريقه علاقات مع
كثير من الناس وعمل مختلف
المستويات وهذا فضل كبير ..
أشكره متى برد البهيم ..

تحديث الكلمة

■ ما هو مفهوم لتحديث
الكلمة الشعبية ؟ وماهي
مقومات الدقاة في نثرنا ؟

■ تحديث الكلمة الشعبية في
نظري : هو الرقي بها إلى ما
ينفع الصغر والكبر ويعني
أخذ أن يفهم القصيدة المتأدق
سواء كان متعلما أو غير متعلم ..

■ أما مقومات الدقاة التي
يجب أن ينفجها الشاعر الشعبي
في أن يختار اللفظ الجيد المفهوم
على أن لا يخل ذلك بمقومات
القصيدة الأساسية وهي الوزن
والقافية وسمو الجهد الذي تثير
عنه القصيدة ..

■ وهذا لو تحرق
شعرا في انتاجهم لاشكنا
الاجتماعية بطريقة لينة تين
المهكلة وتضع الحل وهذه قمة
التحديث في نظري ..

■ يقال : ان شعر المرأة
المعاصر يدور في حلقة مفرقة
هل أنت مع أو ضد هذا
القول ؟ ومن هي ابيرز

على نفسي تماما .. الا تعلم ان
الطيور تغرد في الربيع وكذلك
الانسان والحيوان وأن الورد
تنتفتح في هذا الفصل لتجود
بعيرها الذي على كل الناس ..

■ الضمير الشعبي - بيني وبينه
علاقة ربطت نفسي بها وإن اعيد
عنها لانه كما اسلفت قد وجد
العلاقة الطيبة بيني وبين الكثير
من الناس ..

■ كتاب حكايات من الماضي -
جيد العقل وظهور للوجود دون أن
احسب له أي حساب .. بمعنى
أنني لم افكر قط في تقديم كتاب
لناس وإن كان فكرة خرجت بشت
وقتها اثر انضمامي لجريدة
الرياض التي اعتبرها صاحبة
الفضل في صدور هذا الكتاب
المواضع ..

■ ماذا تهدي لقراء المدينة من
شعر ؟

■ أهدي هذه الابيات الثلاثة
والتي لها مكانة في نفسي وربما
انطبق مضمونها على غيري وهي
سلمت واثر السلام لغير بعض
الناس ..

■ اه ولا انفس المرضى على
اجسامهم ..

■ بعض العرب يشتر في فعل ابوه
وفصل ..

■ لو كان هو عاقه وجوده اكبر
من ظلمت ..

■ ان كان مارجل قال فلا خير
بعده ..

■ ليا صار ما ترفعه بيناه
فالسبى ..

■ الاخ : عبدالعزيز راشد
المطيري - مهد الذهب ..
لازات بحاجة الى ابتكار من
قراءة الشعر وتكرار
المحاولات .. أتمنى لك
التوفيق ..

■ الاخ : عبدالله تخلص
البوشى - بينع البحر ..
ماوصلني منك لا يصلح
للنشر ..

■ ارحب بك في مشاركات
أخرى .. وباهلا ..

■ الاخ : منيف جزاء
الحربي - دحة ..
القصيدة فات او انها ..
مرحبا بك في مشاركات
أخرى .. وباهلا ..

■ الاخ : صالح عبدالرحمن
الصالح الحربي - الطائف ..
القصاصد التي وصلتني
منك غير صالحة للنشر ..
نرحب بك في مشاركات
قادمة .. وباهلا ..

■ الاخ : احمد الحربي -
بريدة ..
الشعر ليس صف كلام
ووزن وقافية ..

■ الشعر فكرة وتعبير عما
يختلج بالافئس .. حاول أن
تجد تفسيراً مقنعا لهذا البيت
من قصيدتك :

■ مايصير هذا منك ياسيد
الحور ..

■ يامن شعاع الحب سطع في
جيبه ..

■ كلام ركيك بلا معنى ، اذا
أردت تكرار المحاولة فلنكن
بأسلوب رفيع وفكرة
واضحة .. وحياتك الله ..

■ الاخ : وحيد الدار - المدينة
المنورة ..
ابعت بالاسم الحقيقي
حتى نستطيع أن نعطيك الرأي
الحقيقي في انتاجك ..
وباهلا ..

■ عبدالحسن الصالح وديوان
دموع الوجد - و - ديوان
عرف على اليرموش - من أبرز
الدواوين التي اطلعت عليها ولا
جدال في جودتها .. اما ما أثير
حول ديوان « عزف على
الرموش » فقد قلت رأيي فيه عبر
صفحتي في حيت واكمر الآن
واقول انه فوق كل الاقوال التي
تداول الاقال من قبته ..

■ ماذا تعني لك الكلمات
الشعبية : الليل - الحب -
الوداع - الربيع - التسعير
الشعبي - كتاب حكايات من
الماضي ..

■ الليل - يعني الهدوء والراحة
النفسية بعد عناء النهار ومتاعبه
الحياتية .. كما انه يعني في
القرامه وكاتبه مبراوردي في
افتكار خلال النهار ..

■ الحب - من الالبياسات التي
يتعامل بها الانسان مع أخيه
الانسان ولولا الحب لما كان
الولاق بين الناس ..

■ الوداع - فسيوة ولكن الامها
محدودة لان طبيعة البشر افتراق
واجتماع وراق بلا اجتماع وان
بقى لها من تأثر فهو ذكرى ربما
في لحظة أو ساعة أو أكثر أو
اقل ..

■ الربيع - جمال الطبيعة
وبهجتها وما ينطق عليها بنطق
الحياتية .. و - ديوان ..

■ الاخ : محاسن -
الطائف ..
انت مثقفة كما يظهر من
أسلوب رسالتك .. وبماكانك
مع تكرار المحاولة أن تكتب
شيئا يستحق النشر ..

■ انصحك بالاكثار من قراءة
الشعر الجيد وعدم التكلف
باختيار الكلمة .. اهلا بك
دائما ..

■ الاخ : حميد صواض
الحربي - المدينة المنورة ..
أمل الا تحمل الرسالة أكثر
من مشاركة ضمانا لسرعة
النشر ومننا للالتباس ..

■ الاخ : مطيران سعيد
العوي - بينع البحر ..

■ الاخ : منيف جزاء
الحربي - دحة ..
القصيدة فات او انها ..
مرحبا بك في مشاركات
أخرى .. وباهلا ..

■ الاخ : صالح عبدالرحمن
الصالح الحربي - الطائف ..
القصاصد التي وصلتني
منك غير صالحة للنشر ..
نرحب بك في مشاركات
قادمة .. وباهلا ..

■ الاخ : احمد الحربي -
بريدة ..
الشعر ليس صف كلام
ووزن وقافية ..

■ الشعر فكرة وتعبير عما
يختلج بالافئس .. حاول أن
تجد تفسيراً مقنعا لهذا البيت
من قصيدتك :

■ مايصير هذا منك ياسيد
الحور ..

■ يامن شعاع الحب سطع في
جيبه ..

■ كلام ركيك بلا معنى ، اذا
أردت تكرار المحاولة فلنكن
بأسلوب رفيع وفكرة
واضحة .. وحياتك الله ..

■ الاخ : وحيد الدار - المدينة
المنورة ..
ابعت بالاسم الحقيقي
حتى نستطيع أن نعطيك الرأي
الحقيقي في انتاجك ..
وباهلا ..

■ الاخ : محاسن -
الطائف ..
انت مثقفة كما يظهر من
أسلوب رسالتك .. وبماكانك
مع تكرار المحاولة أن تكتب
شيئا يستحق النشر ..

■ انصحك بالاكثار من قراءة
الشعر الجيد وعدم التكلف
باختيار الكلمة .. اهلا بك
دائما ..

■ الاخ : حميد صواض
الحربي - المدينة المنورة ..
أمل الا تحمل الرسالة أكثر
من مشاركة ضمانا لسرعة
النشر ومننا للالتباس ..

■ الاخ : مطيران سعيد
العوي - بينع البحر ..

■ قريب ان شاء الله .. الجزء الأول
والثاني وربما يكون ذلك خلال
أشهر قليلة ..

■ من خلال قيامك بتحرير
الصفحة الشعبية من من
الشعراء أو الشعارات عرفت
به الصفحة وكنت انطلاقة
منها ..

■ انطلق عبر هذه الصفحة
شاعران وشاعرات من ابومحمد
وهذا في نظري في قمة الشعراء
المحتسرين مع صفحة
« الخزامي » وخضير نايف
البراق وهو شاعر جيد وصغير
السن .. ووفاء المذاري وشوق
السعودية وشاعريتها جيدة ..
ولا يعني هذا ان الصفحة
عليهم الشعر وانما انطلقوا من
خلالها ..

■ كم عدد صفحتك .. وهل في
النية جمعها في ديوان ؟

■ قصائد كثيرة ولكني لم
افكر بجمعها في ديوان لأنني
اراه دون المستوى المطلوب ..
ولذلك نادى للشعر اقوي من
شاعريتي ولا اعرف لذلك سببا ..

■ ماهي في نظرك الفضل
الدواوين الشعبية التي
صدرت في الآونة الأخيرة ؟ ما
رايك بما اثير حول ديوان
« عزف على اليرموش » للشاعر
عند المطيري ؟

■ الوداع - جمال الطبيعة
وبهجتها وما ينطق عليها بنطق
الحياتية .. و - ديوان ..

■ الاخ : محاسن -
الطائف ..
انت مثقفة كما يظهر من
أسلوب رسالتك .. وبماكانك
مع تكرار المحاولة أن تكتب
شيئا يستحق النشر ..

■ انصحك بالاكثار من قراءة
الشعر الجيد وعدم التكلف
باختيار الكلمة .. اهلا بك
دائما ..

■ الاخ : حميد صواض
الحربي - المدينة المنورة ..
أمل الا تحمل الرسالة أكثر
من مشاركة ضمانا لسرعة
النشر ومننا للالتباس ..

■ الاخ : مطيران سعيد
العوي - بينع البحر ..

■ الاخ : منيف جزاء
الحربي - دحة ..
القصيدة فات او انها ..
مرحبا بك في مشاركات
أخرى .. وباهلا ..

■ الاخ : صالح عبدالرحمن
الصالح الحربي - الطائف ..
القصاصد التي وصلتني
منك غير صالحة للنشر ..
نرحب بك في مشاركات
قادمة .. وباهلا ..

■ الاخ : احمد الحربي -
بريدة ..
الشعر ليس صف كلام
ووزن وقافية ..

■ الشعر فكرة وتعبير عما
يختلج بالافئس .. حاول أن
تجد تفسيراً مقنعا لهذا البيت
من قصيدتك :

■ مايصير هذا منك ياسيد
الحور ..

■ يامن شعاع الحب سطع في
جيبه ..

■ كلام ركيك بلا معنى ، اذا
أردت تكرار المحاولة فلنكن
بأسلوب رفيع وفكرة
واضحة .. وحياتك الله ..

■ الاخ : وحيد الدار - المدينة
المنورة ..
ابعت بالاسم الحقيقي
حتى نستطيع أن نعطيك الرأي
الحقيقي في انتاجك ..
وباهلا ..

■ الاخ : محاسن -
الطائف ..
انت مثقفة كما يظهر من
أسلوب رسالتك .. وبماكانك
مع تكرار المحاولة أن تكتب
شيئا يستحق النشر ..

■ انصحك بالاكثار من قراءة
الشعر الجيد وعدم التكلف
باختيار الكلمة .. اهلا بك
دائما ..

■ الاخ : حميد صواض
الحربي - المدينة المنورة ..
أمل الا تحمل الرسالة أكثر
من مشاركة ضمانا لسرعة
النشر ومننا للالتباس ..

■ الاخ : مطيران سعيد
العوي - بينع البحر ..

■ ما راك بمستوى الشعر
الشعبي حاليا ؟ ومن لفت انتباهك
من الشعراء الشباب ؟

■ ما اثار في الشعر الآن هو ما اراه
من الشعر الشعبي القديم .. بمعنى ان
هناك الجيد جدا والوسط وما دون
ذلك .. اما من لفت انتباهي من
الشعراء الشباب فهم كثيرون ولا اري
ابرا احدهم على الآخر لسبب احتفظ
به لنفسي وارجو ان يقبل اعتدائي ..

الشعر الشعبي والفصحى

■ اثرت قضايا حول الادب
الشعبي وخطره على اللغة
العربية الفصحى .. وتوقعتنا
ان نتشارك كواحد من أبرز
المهتمين في هذا المجال ؟ ولم
يحدث ما توقعناه .. ترى ماهو
السبب ؟

■ ما اثير حول الشعر الشعبي
اعتبره مجرد هفوة من هفوات
الأيام وليس لها أي تأثير على
الشعر الشعبي .. والفصحى في
ما من من تأثير لانها محظورة في
القران الكريم .. اما لماذا لم
أشارك في القضية فهذا يرجع الى
قناعتي بعدم جدوى الأخذ والرد
في أساسيات فروعنا نلصها على
الناس في مختلف اصنافهم

■ كثرت الصفحات الشعبية
وهي تقريبا متشابهة من حيث
الاعادة والإسلاوب ؟ فهل
فكرت في وضع خطة لـ
« خزامي الصحاري » تعزها
عن الصفحات الأخرى ؟

■ لابد لك لاحظ ما حوته
صفحة « الخزامي » في اعدادها
الأخيرة من مواضيع ثابثة :
في - ابيات لا قة - لفر
الصفحة - ابن الخطا .. وهذه
جماعة هي في نظري ما يميز
صفحة « خزامي الصحاري »
عن رسائلها ويروضها ملكيت ..
به تطويرها .. وات واحد من
الذين هادوني على هذه الخطوة ..

■ ساهمت بمجهوداتك منذ
سنوات طويلة في خدمة الادب
الشعبي ول متفقت وسائل
الاعلام .. ماذا أخذ منك الادب
الشعبي وماذا اعطاك ؟

■ الواقع ان الادب الشعبي لم
يأخذ مني سوى جهد اقل واري
أن له على محرقا اكبر حجما
واربع مجالا ارجو من الله ان
يبدري على ذلك ..

■ أما إذا اعطاني ؟ فقد
كونت عن طريقه علاقات طيبة مع
كثير من الناس وعمل مختلف
المستويات وهذا فضل كبير ..
أشكره متى برد البهيم ..

■ تحديث الكلمة
الشعبية

■ ما هو مفهوم لتحديث
الكلمة الشعبية ؟ وماهي
مقومات الدقاة في نثرنا ؟

■ تحديث الكلمة الشعبية في
نظري : هو الرقي بها إلى ما
ينفع الصغر والكبر ويعني
أخذ أن يفهم القصيدة المتأدق
سواء كان متعلما أو غير متعلم ..

■ أما مقومات الدقاة التي
يجب أن ينفجها الشاعر الشعبي
في أن يختار اللفظ الجيد المفهوم
على أن لا يخل ذلك بمقومات
القصيدة الأساسية وهي الوزن
والقافية وسمو الجهد الذي تثير
عنه القصيدة ..

■ وهذا لو تحرق
شعرا في انتاجهم لاشكنا
الاجتماعية بطريقة لينة تين
المهكلة وتضع الحل وهذه قمة
التحديث في نظري ..

■ يقال : ان شعر المرأة
المعاصر يدور في حلقة مفرقة
هل أنت مع أو ضد هذا
القول ؟ ومن هي ابيرز

■ ما هو مفهوم لتحديث
الكلمة الشعبية ؟ وماهي
مقومات الدقاة في نثرنا ؟

■ تحديث الكلمة الشعبية في
نظري : هو الرقي بها إلى ما
ينفع الصغر والكبر ويعني
أخذ أن يفهم القصيدة المتأدق
سواء كان متعلما أو غير متعلم ..

■ أما مقومات الدقاة التي
يجب أن ينفجها الشاعر الشعبي
في أن يختار اللفظ الجيد المفهوم
على أن لا يخل ذلك بمقومات
القصيدة الأساسية وهي الوزن
والقافية وسمو الجهد الذي تثير
عنه القصيدة ..

■ وهذا لو تحرق
شعرا في انتاجهم لاشكنا
الاجتماعية بطريقة لينة تين
المهكلة وتضع الحل وهذه قمة
التحديث في نظري ..

■ يقال : ان شعر المرأة
المعاصر يدور في حلقة مفرقة
هل أنت مع أو ضد هذا
القول ؟ ومن هي ابيرز

■ ما هو مفهوم لتحديث
الكلمة الشعبية ؟ وماهي
مقومات الدقاة في نثرنا ؟

■ تحديث الكلمة الشعبية في
نظري : هو الرقي بها إلى ما
ينفع الصغر والكبر ويعني
أخذ أن يفهم القصيدة المتأدق
سواء كان متعلما أو غير متعلم ..

وقف

رغم انها تحب الشعر وتتذوقه إلا انها مترددة هل ما كتبه شعرا
او مجرد خواطر لانها حبيبة التجربة في كتابة الشعر هذا ماقلته

صبيحة الصفحة الشاعرة قمر الليل من مكة المكرمة ونحن نقول ان
مواصلنا منك محاولات جيدة وتبشر بموهبة قادمة فمرحبا بك دائما
وابغنى بما لديك ..

تقول قمر الليل في إحدى المقاطعات التي بعثت بها إلى الصفحة :

ماعد اليوم لك بالوصل داعي
مدام ارحضت حب لك غليته
تمزق في بحر حبك شرابي
اقنوم موج هجرك ماقويته

وضاعت حيلتي والحب ضاعي
وفك الى هقيقته مالميقته
علاج الوضع بعدي وانقطاعي
رضيت البعد والا مارضيته
ملوى حب تحاول به خداعي
تري الأيام تبدي ملحقته
نهية حبنا كلمة وداعي
ولمع عنك بيديني دريته

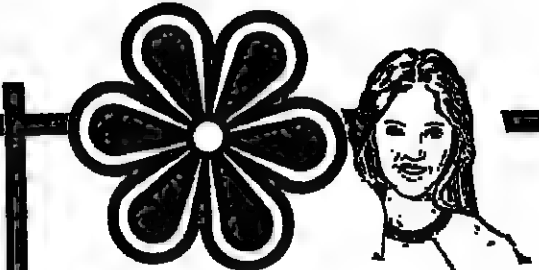
قمر الليل - مكة المكرمة

هواية

خلد الذكرى ولو كانت اليمه
خلها النافوس بالعمر الطويل
قصتي وياك بعيني عظيمه

والام وياك بالغال جميل
من وساع عيونك اشعر بالعزيزه
وانحنى قدام المارمش الضليل

ارسل النظرات من عينك رحيمه
لاتزيد جروحنا عند الرحيل



خايفن نخونني معك العزيمه
كان هلت دمه الطرف الكحيل
سامح الأيام في نفس كريمة
واعتبرني بالهوى عابر سبيل
اصبري وتصر قصتنا قديمه
عندما تلقى في أكثر من تدبل

على سعد الفهيدى

إعلان نهائي

يعلن الوكيل الشرعي لمعالي

السيد حسن حبكس شربتي

وأبنائه وعوائله لجميع المستأجرين لحملات وأراضى الموكين بطريقه
عكة وبطريقه المدينة المنورة وفي الجهة الجنوبية وبحول رصيف الجوارع
وغيرهم من المستأجرين ، حيث أنهم لم يقوموا بمراجعة دائرة
أمدك معالي موكي للتقاهم معهم على تحديد الأجرة وتحرير
عقود براغم الإعلانه عن ذلك أكثر من مرة ولنا فعلن للمرة
الأخيرة بأن على جميع المستأجرين مراجعة دائرة أمدك معالي
موكي وأبنائه في عمارة الشربتي ما بين الساعة ٧ من بعد
المغرب وحتى الساعة ١١ حتى نهاية يوم ١٤٠٣/٣/٢٩ - وذلك
للتقاهم على الدجوار وتحرير عقود لمن يرغب منهم في الاستئجار
ومن لم يحضر للتقاهم وتحرير عقد بالأجرة الجديدة يعتبر غير
راغب في الاستئجار وحتى هذه الحالة عليه أن يسلم الحمل
للمستأجر الجديد ..

وقد أصدرت من أندر ..
والله ولي التقيت

الوكيل الشرعي

على مستوى شباب المنطقة الوسطى أكد الهالليون بطولتهم بخمسة في الرياض

الرياض - محمود العصيمي
أخيرا قال الهاللية كلمة - العمل - في بطولة المنطقة الوسطى لكرة القدم - شباب والتي ظلت حاضرة في أي حزن تستقر في ألبان الذي بدأ الإعداد في أول شهر رمضان - وصل إليها أخيرا وتوجع عليها شدة سبوعين - وكان نوع الكعبة الهاللية خمسة أهداف استحوذوا في شباك الرياض قاطعين بذلك الطريق بين النصر والاهل في هذه البطولة ولم يجد الهالليون أي معاناة من فريق الرياض الذي صعد شوطا وانهار حاشدها في الشوط الثاني لتزكز لهجوم الهاللية حرة التحرك وزيارة مرماه متى يشاءون .
وعن أحداث المباراة - فقد كانت جيدة في شوطها الأول من الفريقين حيث شهدا عرا جديا وخاصة خط وسط الفريقين رغم أن كفة الهاللية الهجومية كانت ترجح لوجود لاعبين أصحاب مستوى جيد إضافة إلى لاعب المنتخب عبد الرحيم حيث استطاعت مجيئهم بالحقيرة في وقت لم يبرز خط هجوم الرياض .. ومن كثافة الهجمات الهاللية يستطيع اللاعب سعد مبروك تسجيل هدف الهاللية الأول لينتهي هذا الشوط بهدف واحد كل من نصيب الهاللية .
ومع بداية الشوط الثاني تحول الملعب إلى سيطرة هاللية تامة ودليل ذلك أن جارس مرعى الهاللية لم تفسد أي كرة طوال هذا الشوط حيث كان يستعين ببراعة تامة وقد صلب الهالليون وسجلوا أربعة أهداف في هذا الشوط وكادوا أن يسجلوا لولا وقوف العارضة وتناقل حارس الرياض والذي لم يكن له أي ذنب في الأهداف الخمسة حيث ظل وحيدا وشامو الهاللية باكتله . واستمرت السيطرة الهاللية حتى أعلن حكم المباراة نهايتها لصالح الهاللية بخمسة مقابل لا شيء .

وصاغته من خارج منطقة الجواء
الهدف الرابع سجله اللاعب المبدع
سعد مبروك من كرة سقطت خلف
المدافعين ليخسر له الحارس بضعها
بذلك سادته في الرمي في الدقيقة ٢٤ من
الشوط الثاني .
الهدف الخامس سجله صالح
الخلف في الدقيقة ٢٩ من الشوط الثاني
من ضربة جزاء (بتأني) وضعا على
سبار الحارس .
لقطات من المباراة
حكم المباراة محمود العصيمي -
الدميعي - الرامي .
لم يخطر لاعب المنتخب عادل
عبد الرحيم بمستوى العارضة وكانت
جسسته الوحيدة الهدف الثالث .
عبد العزيز العصيمي لاعب جيد
يتنظره مستقبل باهر اذا حافظ على
مستواه .
برز من الهاللية - عمار الصغير - سعد
مبروك ..
برز من الرياض - سلطان الدوسي -
عبد العزيز العصيمي .

الأهلي يعترف عن سافقتنا

بعث النادي الأهلي خطابا اعتذارا
إلى الاتحاد الأوروبي عن عدم حضور
ثلاث سافقتنا ومشاركته في محاضرات
بمبعضها الاتحاد ويشارك فيها مينيوني
ببعضها .. وجاء اعتذار الأهلي
بسبب ظروف الدوري .

اليوم في دوري العربية :

البطولة أقرب للأهلي والاتحاد يرغب فيها

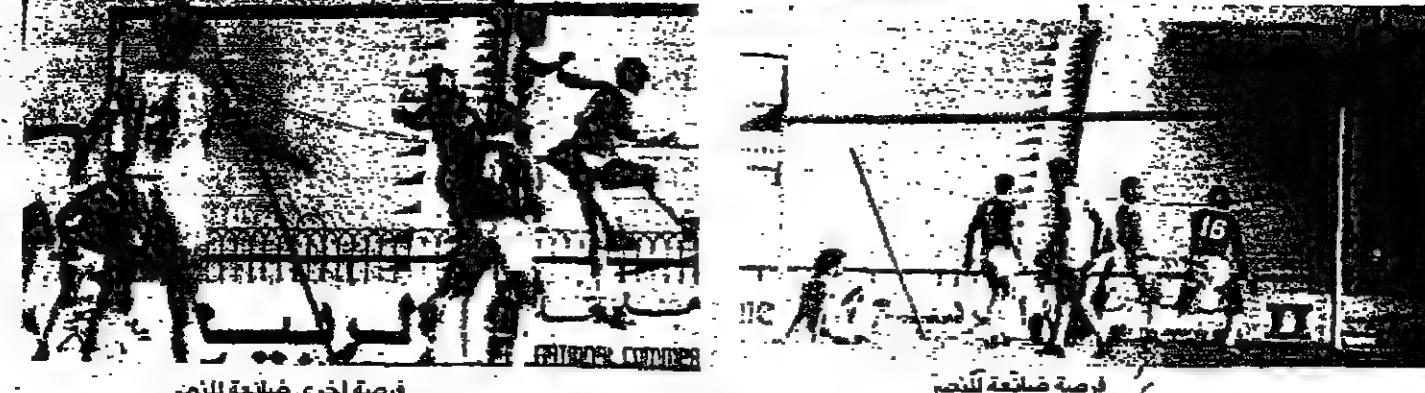


الاهل
كتب أحمد التهامي - جدة
يرجع الستار اليوم عن لاعبين من دوري
المسلة العربية لكرة القدم (اهبال)
وكلاهما مبركان . وان كانت مباراة الاهل
والاتحاد هي الأهم والأكثر حساسية
لأنها ستحدد مصير كلا النقطتين والاهل
سيحصل المركز الثاني ويؤهل لمسابقات
أوروبا حيث سيلعب الأول مع شاني مسنة
الثاني والثالث مع أوبل .. وستكون
المباراة على قدر كبير من الأهمية .

الاتحاد
نقطه ولذا ستكون مهمة الاتحاد صعبة للغاية
حيث سيلعب بفرصة واحدة هي الفوز لفقد
سببية أمل في الأسبوع التالي عندما اعتزل
شباب فريقهم بقمصة أهداهم من الاتحاد
لأهلي .
ولن نلصق الوقت جهنما لاهل الربيع
بأنه استطاع أن يهزمه بانه فوزه على
الاتحاد لم يكن مجرد هدف أو هدفين
الخط .
عن كل اللقاء غامض ويصعب علينا أن
نتكهن بنتيجته مسبقا .

الاهل - الاتحاد
هذه المباراة ستقام بعد المغرب مباشرة على
ملعب جدة - الفائز منهما سيكون بطل
مجموعته والفائز سيحصل المركز الثاني أما في
حالة التعادل سيكون الاهل هو البطل بفرق
الاهل ١ - صفر .

الكناخ - الربيع
تعتبر هذه المباراة التي ستقام في كرة
ميدان حاصلة لفوز اهلاهما لا يعني
شيئا عن الأمل اللهم الا أن يتأكد وجوده
ويمنحه الفضل من الآخر وأخيرا وإن كان



أغلق دفاع النصر كل المخاض امام العربي

ونجح « اليحييا » في خطف الفوز بعد ان فشل هجومه

الرياض - محمود العصيمي
خطف الفريق النصراني لكرة القدم
نقطتين ثمينتين من امام العربي رفعت
رصيدا في مسابقة كأس مجلس التعاون
الخليجي لابلال الدوري إلى ثلاث نقاط
وذلك في مباراة الذهاب بالرياض والتي
استمرت فيها المباراة بالتدوير والحمل
طوال شوطها وقدم خلالها الفريقان
عرضا متعا .
بدأت المباراة قوية في شوطها الأول مع
محاولات جس نبض من الفريقين ومحاولات
امتلاك منطقة الوسط من كل منهما إلا
أن قوة الهجوم النصراني أثرت على
وسط العربي وأجبرت على التراجع .
لستادة دفاعه بينما تقدم الوسط
النصراني خلف مهاجميه وظهور المحمل
على أداء الفريقين لياتي هذا الشوط قويا
من الفريقين واتسمت جميع هجماته
بالخطورة على مرماها وتحتكر الوسط
النصراني في الدقيقة العشرين من هذا
الشوط ليهيبه عدد من الكرات الخطيرة
امام مهاجميه إلا أنهم عجزوا عن
استثمار أي منها .. وقد تركت هذه
الهجمات على الجهة اليسرى والمنطقة في
دريش والفان والهدر بينما حيرت الجهة
الأيمن من الكرات ونظر كمي متركيا
طوال الشوط الأول لهذا يتركز العربي

الفوز من جهة على الهجمات النصرانية
اعتمادا على الكرات العرضية والتي
كانت أقرب لحارس العربي وحاول وسط
العربي عمل شيء وكان له ما أراد في نهاية
الشوط الأول عندما امتك خط الوسط
ومن خط هجومه بكرات خطيرة وقطع لها
المرضى بالمرصاد إضافة إلى سلبية خط
هجومهم وخاصة غير سعيد والذي كان
بعيدا من مرماه ومن هجمة هذا وهجمة
هناك أبي صاب اليحييا إلا أن خرج
النصر فائزا في الشوط الأول وتحقق له
ذلك قبل نهاية هذا الشوط بدقيقتين
عندما سجل هدف المباراة الوحيد ليعلن
بعدم الحكم نهاية الشوط الأول لصالح
النصر .
ومع بداية الشوط الثاني توقع الجميع
من النصر أن يتحكم بصورة أفضل مما
كان عليه في الشوط الأول إلا أن شيئا من
هذا لم يحدث وحصل العكس حيث كان
الهدف النصراني بمثابة الهدف الكبير
لفريق العربي لوقع مستواه بعكس النصر
والذي يبدو أنه اقتنع بهذا الهدف حيث
تراجع جميع لاعبيه خلفه مما جعل
الهجمة متاحة للفريق الضيف ليضرب
خاصة بعد الدقيقة ١٨ من هذا الشوط
وكان أن يسجل هدفا في الدقيقة ٢١
عندما لعب عبد الله عبد الكريم كرة في
المرعى الخالي إلا أن راس توفيق ترفض
أن تمنح الكرة للشباب ليهيبها في آخر
لحظة بعدها يخرج الحارس النصراني
هشام سرور ويضرب بدلا منه مبروك
التي في محاولة لدعم الوسط بعد أن
ظهر ضعف لياقة هاشم ولكن دون جدوى
فقد تحول هذا الشوط عربيا باستثناء
بعض الكرات النصرانية التي لم تكن
ذات خطورة قام العربي بمحاولات عدة
للسجل هدف ومن هجمات مركزة من
جميع الجهات وقف لها الدفاع
النصراني ولسام مروان بالمرصاد
يلتصق حكام المباراة نهايتها بفوز النصر
بهدف مقابل لا شيء ويرتد بذلك رصيده
إلى ثلاث نقاط في وقت بقي فريق فيه
العربي الكويش بدون نقاط .
□ هدف المباراة الوحيد -
جاء من كرة رفعاها درويش بيمينه
ساقطة خلف الدافعين لتجد عبد الله عبد
ربه الذي لعبها دون تركيز في يد الحارس
ولكن نظرا لقربها تركزت حارس صاب اليحييا
(من دهم) المتابع ليهيبها بقوة في
الزاوية اليسرى للحارس مسجلا هدف
النصر في الدقيقة الثالثة والأربعين من

في مباراة متواضعة المستوى

الهلال يفرق عن النصر بنصف اسكور



الهلال
في مباراة متواضعة المستوى
الهلال يفرق عن النصر بنصف اسكور
الرياض - عبد الله الحجازي
في الدوري الممتاز لكرة القدم شهد
الهلال والنصر مباراة متواضعة جدا فبعد
التوقعات التي كانت ترصد للفريقين لتقدير
مستوى جيد وكان النصر هو الأفضل من
بداية الشوط الأول واستطاع دفاعه اسكان
الذرات الهاللية في فرض الرقابة على
يوسف العصيمي قلب الفريق الهاللي التناوب
على مدى شوطي المباراة وكان النصر قد تقدم
حتى وصلت النتيجة إلى ١-٠ في الدقيقة
(٩) من الشوط الأول إلا أن مرور الفريق
الركب خطا بإسراف إبراهيم اليمصير
المصلي إضافة إلى أن الفريق عدل إلى
الفرصة لتزكز في الشوط الثاني حيث كان
الوحيد في القلب خلفه كين الهيا ينم تارة
ويصور أخرى وكان النصر قد انتهى الشوط
الأول لصالحه ٢-٠ . وبذلك ثبت هذا
الفريق بأنه فريق الشوط الواحد .

الزيف - عبد الله الحجازي
في الدوري الممتاز لكرة القدم شهد
الهلال والنصر مباراة متواضعة جدا فبعد
التوقعات التي كانت ترصد للفريقين لتقدير
مستوى جيد وكان النصر هو الأفضل من
بداية الشوط الأول واستطاع دفاعه اسكان
الذرات الهاللية في فرض الرقابة على
يوسف العصيمي قلب الفريق الهاللي التناوب
على مدى شوطي المباراة وكان النصر قد تقدم
حتى وصلت النتيجة إلى ١-٠ في الدقيقة
(٩) من الشوط الأول إلا أن مرور الفريق
الركب خطا بإسراف إبراهيم اليمصير
المصلي إضافة إلى أن الفريق عدل إلى
الفرصة لتزكز في الشوط الثاني حيث كان
الوحيد في القلب خلفه كين الهيا ينم تارة
ويصور أخرى وكان النصر قد انتهى الشوط
الأول لصالحه ٢-٠ . وبذلك ثبت هذا
الفريق بأنه فريق الشوط الواحد .

من خلف النظارة

النصر والعربي
مباراة النصر والعربي كشفت عن أن الكرة لدينا
(ندية) وفي الكويت (مفتحة)
□ هاشم سرور يلعب الكرة الهاللية السهلة المتعززة
بهذه الأعضاء وكان في « سقراط » صغير في النصر .
□ درويش نقطة ضعف بارزة في الفريق النصراني
تحتاج لدعم الشباب .
□ ملحد .. لا يجب كير .. لا يجيد التسليم والاستلام ولم
يفد فريقه في المباراة .
□ ياسلام باصالح الهيا على المقابلة والهدف الجميل .
□ عبد الله بلوشي .. من شاهده في الملعب عليه ان يفيدني
ملي وفي أي كرة !!!
□ توفيق الفون اقرب من قمة المستوى الذي عرفناه
به .. وقام بعملية انقاذ رائعة باقصى مهارة ومن أقصى
الزاوية اليمنى .
□ عبد الله عبد الكريم الذي لعب بدلا من بدر عباس
أعطى هجوم العربي بعض الحيوية .. ليبتل مفعول
الأسواء .
□ رغم قصر المدة التي قضاهما شيئا مع النصر .. إلا أن
(حالوته) بذات تظهر على الفريق .
ضعيف نظر

توجيهات من فيصل بن فهد من المحققين يتدربون على الرماية بالسهام



الرياض - خالد الربيعي
وافق صاحب السمو الملكي الأمير
فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس
للمسام لوعاية الشباب على قيام لجنة
الثلاثي العربي بتدريب نخبة من طلاب
مركز التأهيل المهني للمعوقين بالرياض
على لعبة الرماية بالسهم . وتأتي
مواظفة سمو الرئيس العام في نطاق
السياسة العامة التي تتبناها رعاية
الشباب في مد مظلة الخدمات التي تقدم
من قبل الأجهزة المختصة التابعة لها إلى
كافة قطاعات الشباب ولقائهم
الشباب الحق وتحسين الإشارات إلى أن
لجنة الثلاثي العربي سوف تبدأ اعتبارا
من الأسبوع القادم في استقبال الشباب
من مسوقي مركز التأهيل المهني حيث
يتنظمون في البرامج التدريبية بواقع
مربعين في الأسبوع .

حكام هذه الأسبوع

الرياض - مكتب المدينة
تستأنف اليوم مباريات الدوري لكرة السلة بمرجعه والتي يسبقها
بتحكيمها عدد من الحكام الذين كلفوا بها .
الخامس
الانصار - القح - المدينة ٤٠-٣٠ ويحكمها فيصل تركستاني وأحمد فاسم
الصفاء - النهضة - الدمام ٤٠-٣٠ - ويحكمها فهد الصفيان وناصر
المسعود .
الانصار - النورية - الدمام ٤٠-٣٠ - ويحكمها علي الطلال وروحي خليل
الجمعة
الاهل - الهلال - جدة - ٣٠-٢٠ ويحكمها رمضان السيد وفهد الدخيل
الرياض - الخليج - المذ - ٣٠-٢٠ ويحكمها محمد حكيم وعبد الرحمن المسعد
الترجي - النصر - الدمام ٣٠-٢٠ ويحكمها علي الطلال وروحي الدمام
ضمت - عكاظ - أبها - ٣٠-٢٠ ويحكمها خالد السعدي وأحمد يسلم
الكركب - الوحدة - الخرج ٣٠-٢٠ ويحكمها إبراهيم حسان وناصر المسعود
مصر - الشباب - الدمام ٣٠-٢٠ ويحكمها عبد العزيز عبد الخالق ومحمد
الربيع

في مباراة متواضعة المستوى

الهلال يفرق عن النصر بنصف اسكور



الهلال
في مباراة متواضعة المستوى
الهلال يفرق عن النصر بنصف اسكور
الرياض - عبد الله الحجازي
في الدوري الممتاز لكرة القدم شهد
الهلال والنصر مباراة متواضعة جدا فبعد
التوقعات التي كانت ترصد للفريقين لتقدير
مستوى جيد وكان النصر هو الأفضل من
بداية الشوط الأول واستطاع دفاعه اسكان
الذرات الهاللية في فرض الرقابة على
يوسف العصيمي قلب الفريق الهاللي التناوب
على مدى شوطي المباراة وكان النصر قد تقدم
حتى وصلت النتيجة إلى ١-٠ في الدقيقة
(٩) من الشوط الأول إلا أن مرور الفريق
الركب خطا بإسراف إبراهيم اليمصير
المصلي إضافة إلى أن الفريق عدل إلى
الفرصة لتزكز في الشوط الثاني حيث كان
الوحيد في القلب خلفه كين الهيا ينم تارة
ويصور أخرى وكان النصر قد انتهى الشوط
الأول لصالحه ٢-٠ . وبذلك ثبت هذا
الفريق بأنه فريق الشوط الواحد .

من خلف النظارة

النصر والعربي
مباراة النصر والعربي كشفت عن أن الكرة لدينا
(ندية) وفي الكويت (مفتحة)
□ هاشم سرور يلعب الكرة الهاللية السهلة المتعززة
بهذه الأعضاء وكان في « سقراط » صغير في النصر .
□ درويش نقطة ضعف بارزة في الفريق النصراني
تحتاج لدعم الشباب .
□ ملحد .. لا يجب كير .. لا يجيد التسليم والاستلام ولم
يفد فريقه في المباراة .
□ ياسلام باصالح الهيا على المقابلة والهدف الجميل .
□ عبد الله بلوشي .. من شاهده في الملعب عليه ان يفيدني
ملي وفي أي كرة !!!
□ توفيق الفون اقرب من قمة المستوى الذي عرفناه
به .. وقام بعملية انقاذ رائعة باقصى مهارة ومن أقصى
الزاوية اليمنى .
□ عبد الله عبد الكريم الذي لعب بدلا من بدر عباس
أعطى هجوم العربي بعض الحيوية .. ليبتل مفعول
الأسواء .
□ رغم قصر المدة التي قضاهما شيئا مع النصر .. إلا أن
(حالوته) بذات تظهر على الفريق .
ضعيف نظر

تخصيصات هائلة
من ٣٠% إلى ٤٠%
لنجان المجرمة والمواطنين
عن وجود كميات كبيرة من :
• خام أبض طباشير . • كيشان ١٥x١٥ . • أدوات مختلفة
• زجاجات بلاستيكية مختلفة . • براميل مختلفة .
• مادة برانوليت . • غرة مختلفة
للإقامة تلفون رقم ٧٧٢١٧٦٠ واللازم

ABALKHAIL
CONSULTING ENGINEERS

ابا الخريل
مهندسون استشاريون

للسعوديين فقط

يعلم : مكتب أبا الخريل / مهندسون استشاريون - عن حاجته لمهندسين سعوديين
في التخصصات التالية :

المهندسة المدنية

المهندسة المعمارية

المهندسة الميكانيكية

المهندسة الكهربائية

التخصصات العامة الأخرى

الشروط :
• أن يكون المتقدم حاصلا على بكالوريوس هندسة في مجال
تخصصه من جامعة معترف بها .
• أن يكون لديه إلمام ببرنامج AutoCAD ومن الجبهة التجهيز بها .
• يفضل من لديه خبرة في مجال تخصصه .

المميزات :
• رواتب مجزية ، تبدل سكن ، بدل مواصلات وعلاج طبي مجاني
• ربح من الراغبين في الإلتحاق بالعمل معنا الكفاية لنا على ص : ٥٠٧٤٤ - الرياض
أو الإتصال بأدارة شؤون الموظفين على تلفون : ٤٧٦٨٧٧٩ / ٤٧٦٩٦٤٠

١٠٠

القطيف

● من على صالح شريف :
القطيف : تضم مدينة القطيف أكثر من (١٠٠) مشتل ، تحتوى على أكثر من (١٠٠) مليون شتلة ، وتقوم بسد احتياجات الإدارات الحكومية والمزارع والأهالي من مختلف الشتلات الزراعية وشتلات الزينة . بأسعار مناسبة تتراوح بين (٨) و (٣٠) ريالاً بحسب النوع ... الصور لعدسة « المدينة » من بعض مشاتل القطيف .

تصوير : كمال الكافي

التمر . يزدهر بلون الحقيق



أحدث مشاتل القطيف



مختلف نباتات الزينة

تعليق

مؤسسة الأمير للتسويق

فرع جده

عطش ... لا تستل ... (لوطي) ... (لوزم) ... (لوزم) ...

عن إشتال مكتبها من حارة بستان باب مكة إلى مقرها الجديد :

مركز الفيصلية شارع الملك عبد العزيز حارة مدخل ٣

شقة رقم ٢٠٢ الدور الثاني تلفون : ١٤٤٦٠١٤

الإدارة بالرياض تلفون : ٤١٢١٢١ / ٤١٢٢٣٦١

فرع الدمام تلفون : ٢٨٢٤٨٨٠

بِسْمِ اللَّهِ

**دعاة ..
لا يحفظون
القرآن**

اعزاز : حنفی السائس

ظهروا... وقد عرض عليه أناس أن
يفرضوه قبايا، وكان يقاتل ما أخذ من
الصحالين، ومن زعمه ويصده عن ليل
الحيش أن لا يأخذ سيولاً (بعد محتته)
وجلس على داره وضعت له وسادته له
خيش مكموسة، فابتعد عنها وجلس على
وسادته له، فسبق يواهل سيولهم ويطفئ
على ثلاث على وجعل على زعفران، وكان له
يجلس على المائدة بل تعرض على أحد آخر
فكان منها غيرة، وكان إذا اشتد الأمر
تبل له خرقة فينفضها على صدره،
وما بل أحد العلم ولكن من الأمور
أو بسبب صفة نادرة، ولكنه (بعد أنه
مشت) أدرك ذلك الباجر والملازمة
والانقطاع، بل بامرهم من هذا السبيل
والأمر الأيمان والصحة والتبنيق وال
الزهر... (أما ما وجدنا... ما

علينا ان نعود الى الكتاب الذى لا ياتيه
الباطل من بين يديه ولا من خلفه ،
وتحكيه فيما وقف امامنا من
المشاكل . في كل امر من امومتنا كما

ويمكن ان تلخص انتاج الامام في
امرين .
الاول تلامذته والثاني مؤلفاته

يسلمون. وفي آخره: **الحمد لله رب العالمين**
 يجب علينا طاعة وسبيلنا الكريم
 والسبيل درويهي ووصيلته رضوان
 الله عليه، ولما فيه أسوة حسنة،
 والمبتغى السيرة النبوية والفرائد التي
 غرانا فيها صلى الله عليه وسلم لا
 شك أنه سيد كل البشر والهدى والنيل
 القاطع على قوة هذا الدين، وإن أولئك
 ما تكن لهم طائفات ولا مبادئ ولا
 صواريخ ولا أسلحة نبوية، لنكتهم من
 هذا استطاعوا بفضل الله سبحانه
 وتعالى السيطرة على العالم من أقصى
 الشرق إلى أقصى الغرب، وبفضل
 الله العجل بما تولى ثم يتحكم كتبه
 العزيز والعامل بما فيه من الهدى
 والخير لامة الاسلاميه جمعا.

رضوان الله على
صحابة رسول الله !

لَئِنْ كَانَ عِدَالَةُ الْمُحْسِنِينَ شِئْءًا
مَكِيدًا يَجْعَلُ اللَّهُ لَهُ عِلْمًا ۖ وَلَا أُخْبِرُ
بِحُجَّتِهِ حَتَّىٰ خَلَاَ عَنْ طَبْعَتِهِمْ ۚ وَرُفِعَتْ
عَنْهُمْ كُلُّ غِثٍ مُّأْتٍ بِمَوْضِعٍ ۚ وَالْقُرْآنُ مِنْ
عِنْدِ اللَّهِ وَلَوْ أَنَّهُ أَكْثَمُ حَرَمًا أَعْرَضَ
لِلنَّاسِ ۚ لَإِذَا سِرَاجُ الْإِشْرَاقِ (١٠٠) ۚ وَلَوْ
لَا نَفْسٌ ۖ وَكَانَتْ جَعَلَتْكُمْ أُمَّةً وَسِعًا
لَّكُنَّ عَنْ أَشْهَادٍ عَنِ النَّاسِ ۖ وَسَكُنَ
الرَّسُولُ عَلَيْكُمْ شَهِيدًا ۚ أَمَّا الْبَقَرَةُ
الْأَيَّةُ (١٢٤) ۖ وَلَوْ تَمَّالَىٰ ۖ لَقَدْ رَضِيَ
اللَّهُ عَنِ الْمُؤْمِنِينَ إِذْ يَبْيَعُونَكَ

والله الذي لا تدرك من علمه ما لا يحيط به العقل واللب

لأن الله الذي أخبرنا بعنايته عن عالمه هو المطلع على مواطنهم، لو فرضنا جدلاً أنه لم يرده من الله ولا رسوله تمديد لهم، إلا أن يوعده التفتُّر في سيرتهم، والمال التي كانوا عليها من الهجرة، والجهاد، والنصرة، والذل (الأمم) في سبيل الله، وقتل الأيدين، والآلاف من أعداء الإسلام، في سبيل عزِّ الإسلام، والمناصحة في الدين، وقوة الإيمان واليقين، في نظر من أمثالهم يتصورون بهذه الصفات لا شك أنه يقتطع بعدلاتهم، ونزاهتهم، ونسبهم، وعدل مكائهم، وأنهم أفضل من إليهم، وأفضل من جميع المعالين، والمركبين الذين يجادلون في بعدهم، أي أيد الإبريين، والله تعالى

والله الذي لا تدرك من علمه ما لا يحيط به العقل واللب

لأن الله الذي أخبرنا بعنايته عن عالمه هو المطلع على مواطنهم، لو فرضنا جدلاً أنه لم يرده من الله ولا رسوله تمديد لهم، إلا أن يوعده التفتُّر في سيرتهم، والمال التي كانوا عليها من الهجرة، والجهاد، والنصرة، والذل (الأمم) في سبيل الله، وقتل الأيدين، والآلاف من أعداء الإسلام، في سبيل عزِّ الإسلام، والمناصحة في الدين، وقوة الإيمان واليقين، في نظر من أمثالهم يتصورون بهذه الصفات لا شك أنه يقتطع بعدلاتهم، ونزاهتهم، ونسبهم، وعدل مكائهم، وأنهم أفضل من إليهم، وأفضل من جميع المعالين، والمركبين الذين يجادلون في بعدهم، أي أيد الإبريين، والله تعالى

سخرية بشي ن امور الدين

عليه وسلم إنما جاء به من الله
والخير، وأتينا بحاجته إلى دراسة الإسلام
البرهاني صلى الله عليه وسلم، وقد
لفطنا ذلك فلا شك أننا سنجد أجوبة
وعلا لجميع المشاكل التي تواجهنا
والتي لا يصح إغفالها، ويجب
علينا أن نؤمن بالله وبالقيم الروحية
التي تنطلق من روح الله الذي يحيى
النفس تحتها بالله، وإيماننا له
لجميع مبرراته، ولا شك أن هذا
الإيمان هو موجبه وخير مسير له
الإيمان إلى مستقبل مشرق واضمح
الاعتدال والعدل، تلك هي رسالة
الإسلام التي جاء بها محمد صلى الله
عليه وسلم، فننتظر ماذا فعلنا لتطبيق
هذه الرسالة؟ وهل نحن قاصرون
من هذه الكثرة، والله الحمد، فانتخب
هذه الرسالة والعدل من جاء به
لأننا نؤمن بالله عليه وسلم، ولك
لنا مسلمون، والتصريح حاصم

هـ أو الخشب الخبيث أو السمسم المحترق
 • أمر منكم بالإيمان بالكلمة •
 • خرج من الدين • والسبب في ذلك أن
 • مل الدين • الإيمان بالله وكلمته
 • سلمه • ومن الإيمان تعظيم كلم
 • ل تعالى في كتبه الكريم : (والذين
 • لنتهم لعلهم • إنما كنا نخضعهم

(حب) الآية من سورة التوبة (٦٥)
 ومن ان يرضى عن محمد بن علي وزيد
 اسلم فاستدأه فقال حديث بعضهم في
 س. ان قال رجل في غزوة ديوال (ما
 خا مثل ارقاذا مؤلداً وبها يطوف ولا
 في السما، ولا احيين عد القلعة)
 مني رسول الله صلى الله عليه وسلم
 مصحبه اهلها، فقال له عوف بن
 لك كذبت، ولكم مطلق. لاخيرين
 رسول الله صلى الله عليه وسلم
 عوف بن ابي رسول الله صلى الله عليه
 سلم اخبره فوجد القرآن قد سببه فجاء
 بالآية (الان الان انا انا انا)

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

رضوان الله على
صحابة رسول الله !

لَئِنْ كَانَ عِدَالَةُ الْمُحْسِنِينَ شِئْءًا
مَكِينًا يَجْعَلُ اللَّهُ لَهُ نَصْرًا
وَقَدْ أُخْبِرَ
بِحُلِّ وَجَلٍّ عَنْ طَائِفَتِهِمْ وَرُفُوعِهِ
عَنْهُمْ بِمَا عَمِلُوا مِنْ مَوْضِعٍ مِنَ الْقُرْآنِ فَمَنْ
تَمَّ قَوْلُهُ لَعَنَ اللَّهُ كَتَمَ خَيْرَهُ أَمْ أَخْرَجَتْ
لِلنَّاسِ (١١) أَلْ حُرَانَ الْ(١٠) وَلَوْلَا
لَهُمْ وَكَذَلِكَ جَعَلْنَا كَيْدَ أُمَمٍ وَسَبَّحُوا
لِنَكُونُوا شُهَدَاءُ عَلَى النَّاسِ وَيَكُونُ
الرَّسُولُ عَلَيْكُمْ شَهِيدًا أَمْ الْبَقَرَةُ
الْأَيُّ (١٢) وَقَدْ تَمَّالَى (لَقَدْ رَضِيَ
اللَّهُ عَنِ الْمُؤْمِنِينَ إِذْ يَبْيَعُونَكَ

سواب

يسأل فيقول :
بلاة وهي على غير وضوء
من الناس ان لا تصلح ؟
وانما تريد ان تقوم امام
الحجل ..؟

.. فلا يجوز لها ان تصل
قد طهرت من الحيض ولم
تصلح ..

يعني انها طهرت من
نهارها فتتيمم وتصلح على ما تجد

يَقْبِلُ

اعلم

بائع وشراء جميع أنواع الأسماك
بإدارة : جمال وعالم الجوهري
جدة - شارع الملك فهد - مقابل بوليفيا للطلائعيات ، ٢٠٢٢٧٤



P.A.M.A.S.

يامايس

رخام وجرانيت
مقاسات متعددة

أرب. اقتصادية. مع أقصى جودة للحرساة

كمية الحرساة بالشحنة
من ٢٠١٥ ساعة
٢٠١٦ ساعة



فقدان جواز سفر
يعمل/ محمد شرف الدين علي غمان
الهندية الجنسية عن فقدان جواز
سفره رقم ٤٤٩٤٩٥ يرحى ممن يعثر عليه الإرسال
للمفوضية الهندية بجمهورية أو تلفونه رقم ٦٨٦٤١٦٥

الكميات
محدودة

إسعار
مغرية

لدى مؤسسة باماس



بخت سادات

بیوت لبریا الحدائق و التعمیر التي تحتاجها .

جدة طریق الدمام ٥٠٥ - ص ٥٥٥٠ ت ٥٥٥٠٥
 ٥٥٥٠٥ - ٥٥٥٠٥ - ٥٥٥٠٥
 الفلج : ٥٥٥٠٥ - ٥٥٥٠٥
 طریق الدمام ٥٥٥٠٥ - ٥٥٥٠٥

معرض للیجار

مرکز ساندو الخمار

٥٥٥٠٥ - ٥٥٥٠٥ - ٥٥٥٠٥

هكذا احسن الى اهل

فصل من رواية (سقيفة الصفا)

كما يعلن مركز مفروشات ايطبول ...
عن استعداده لقبول جميع رغباتكم من تصنيع الموديلات
الكلاسيك تصنيعاً يدوياً بأشرف اخصائيين وفخراً وفي
المفروشات الحديثة بمصنعا الكائن في جهة
والله الموفق

نلأدى القصّة



الشيك المفقود



بقلم : محمد ابراهيم طاهر

ما زال القطار متأخراً عن موعد وصوله باكراً من عشر ساعات . ومكتب الكنترول لا يعرف عن وجه التحديد ميعات وصوله .. ولكنه يطلب من مستقبلي القطار معاودة السؤال عن موعد وصول القطار بعد ساعتين .

وعلى هذا الأساس ظل مكى يشرد على محطة السكة الحديد طوال ساعات اليوم علاوة على السؤال عن موعد وصوله عن طريق الهاتف .. وقبل الغروب بقليل وجد البشري من مكتب الكنترول بأن القطار قد تقرر وصوله الى محطة الخرطوم في السادسة مساء .

لا شك ان هذا الخبر سار وأنه يمكن ان يستقبل والدته التي ظل بعيداً عنها لأعوام عديدة . ان والدته التي رُجّت بنفسها في زحام القطار قبل يومين لا بد أنها قد وجدت الكثير من العناء والتعب في داخل القطار . ان أزيار القطار كثيراً ما تكون فارغة من المياه وان كان بها قليل من الماء فإنه لا بد ان تكون فوقها أكوام من حاجيات الركاب وعفشهم وبذلك يحرمون الناس من المياه في داخل القطار .

وأكثر من هذا ان دورات المياه بدورها خالية من المياه التي هي ضرورة من ضروريات الحياة . عما ن الظلام الدامس الذي يكتنف القطار فهذا امر ثانوي للغاية ولا يرقى الى عدم توفر المياه فيه . اما الأزدحام المقاتل الذي يخفق أنفاس الركاب المساكين فليس أمراً يهم إدارة سكة الحديد في شيء .

ان امكانيات مكى المادية تسمح بهير بالغ ان تملأ والدته المريضة بالطنطرة الى الخرطوم . ولكن السريات الجوية متوقفة لأسباب يجعلها الجوع . وان القطار هو المخرج الوحيد في هذه الحالة لأمره الخروج السليم من معرلة على مجموعة من أمراض الشيخوخة التي

تتحكم فيها والسفر بالعربات من هناك الى العاصمة وهو الأمر المرفوض ولا يقوى عليه إلا أولئك الذين لا زالوا يتمتعون بصفوة الشباب والقوة . ظل مكى في أرجاء المحطة في انتظار قدوم القطار الذي رفض الوصول الى محطة الخرطوم في الموعد الذي قرره مكتب الكنترول .. ظل مكى يترجى الوقت بالظلمة على أرجاء المحطة المغمورة التي غمرت أرضها ألوان من الطيب الفارغة وتشكيلات عجيبة من الأوساخ وكباس البلاستيك المنثورة هنا وهناك .

ومن خلال هذه الصورة عن المحطة فترت ذكريات الطيبة حينما كانت محطات السكة الحديد والقطارات في غاية النظافة والرونق حتى الماضي القريب كان السفر بالقطار والدخول الى ساحة المحطة في أي مكان يمت للنشرة في نفوس كل المسافرين والمودعين وكذلك المستقبليين .

كان المراسلون وشاهدين المستقلين عن إدارة السكة الحديد في أزيائهم الزاهية تحفهم المهابية والصرامة . يتحركون في كل اتجاه ويهيمون من وجودهم بجانب أعمالهم وسنارياتهم نحو الجمهور . انهم كانوا يمشون الشاطئ والبحيرة وتدير المستولية وكل شيء كان في أوج الكمال .

ومع هذه الطائفة من الذكريات العزيزة لم يكن هناك بد من ان يدخل مكى الى كافتيريا المحطة ليتراح قليلاً هناك على مقعد وثري ان يصل القطار في التاسعة مساءً بعد ان وتسهل المراكبة .

لذلك الى الكافتيريا التي هي الاخرى بؤرة صالحة للذباب الكثيف

وتحقق الحلم .. !

جلست ثريا . صامته واجمة في المقعد الذي جوار الناظفة في الطائرة المجهة من جده الى الظهران . وجلست الى جوارها أمها ثم اخوها الصغير . وما إن أخذ الركاب أماكنهم . وأعلنت المضيفة عن ربط الأحزمة . والامتثال عن التدخين استعداداً للانطلاق . حتى بان الشحوب على وجه الفتاة من التوجس والخوف . وظهرت علامات القلق عليه . ولم يكن ذلك من الطائرة فقد سافرت كثيراً بالطائرات . ولكنه من شيء آخر لا يعلمه الجميع سوى أمها .

أقفلت الطائرة ومرت أثناء ارتفاعها فوق مدينة جدة فوضعت أحيائها القديمة والجديدة في منظر بديع .

والقت ثريا . نظرة شبه أخيرة على حي البديادية ذلك الحي الذي نشأت وترعرعت فيه .. ولحذاً المنظر مرة .. وأطلقت تنهيدة مكتومة .

أفصحت فيها عن ذكريات عشرة أعوام كاملة . فكم لعبت في ذلك الحي وهي طفلة .. وكم درجت بين منازلهم وكما جرت في ردهات ذلك المنزل العتيق الذي يبيع ساكنها صامتاً في حياها المحبوب .. وكم .. وكم ..

وغامت عينها . وتسلطت في أعماقها .. أهي الرحلة الأخيرة فلان أعود الى هنا ؟ وأرى أهل هذا الحي الطيبين الذين ربيت بينهم ؟ أم انه لابد للظهور المهاجرة ان تزور أوكارها في يوم ما ؟ أسئلة كثيرة دارت في رأسها ولكنها لم تجد لها جواباً او تفسيراً .

وصرفت بصورها عن الناظفة حيث لم تعد ترى منزل جده . بل لم تعد ترى الأرض فقد ارتفعت الطائرة وابتعدت في الجو وأخذ أزيارها يخف وصوتها تنساب بين السحب . واستراحت ثريا . في جلستها والفت نظرة اطمئنان على أمها وأخيها الذين كانا يطمئنان الى جانبها . ثم غابت في هواجها . وذكرياتها وأخذت تحدث نفسها سائلة لها . الى أين انا ذاهبة ؟ الى أبي .. ذلك الرجل القوي الغليظ الذي لم أره في حياتي سوى مرتين .

أهي كي يسوقني الى عرس مجبول يسوق النجعة الى الجزار .. الى ذلك الأب القاسي الثوبان الذي يتحدث كثيراً بدون توقف دون ان يعطي فرصة للرد او التفاتت يا أبي بعداً سائله .. بجولي الكثيف أم شخصيتي الطيبة الطيبة ؟

وتذكرت عندما سأ دار من حوران وبينها وبين أمها عندما حضر أبوها في المرة الأخيرة ليأخذها . وكانت المرة الثانية التي أراها فيها طوال عصرها البالغ الثامنة عشر . وكيف أحتج لأخذها بأنني قد كبرت . ويريد تزويجها . بل لقد أخذ لها عروساً مرموقاً .

وكيف ان أمها لم تعرض على قرار أبوها . بل وافقت على تسليمها له دون نقاش مع علمها بأنه لم يقتر بها ولم يربها . ولم تنسأ عنه . بل نشأت عند رجل آخر هو زوج أمها . وكيف قالت لها أمها : إن ذلك بالطلاق بينها وبين أبوها . فأبوها لم يتركها إلا بعد ان ترجمته . وترجها زوجها لوافق على مفقوس . وكيف أن كان ينفق عليها . ويرسل إليها المصروفات والهدايا وكل ما تحتاج اليه .

ولان قلبها . وأحسبت بأن أبوها عواطف نحوها مثله مثل أبي .

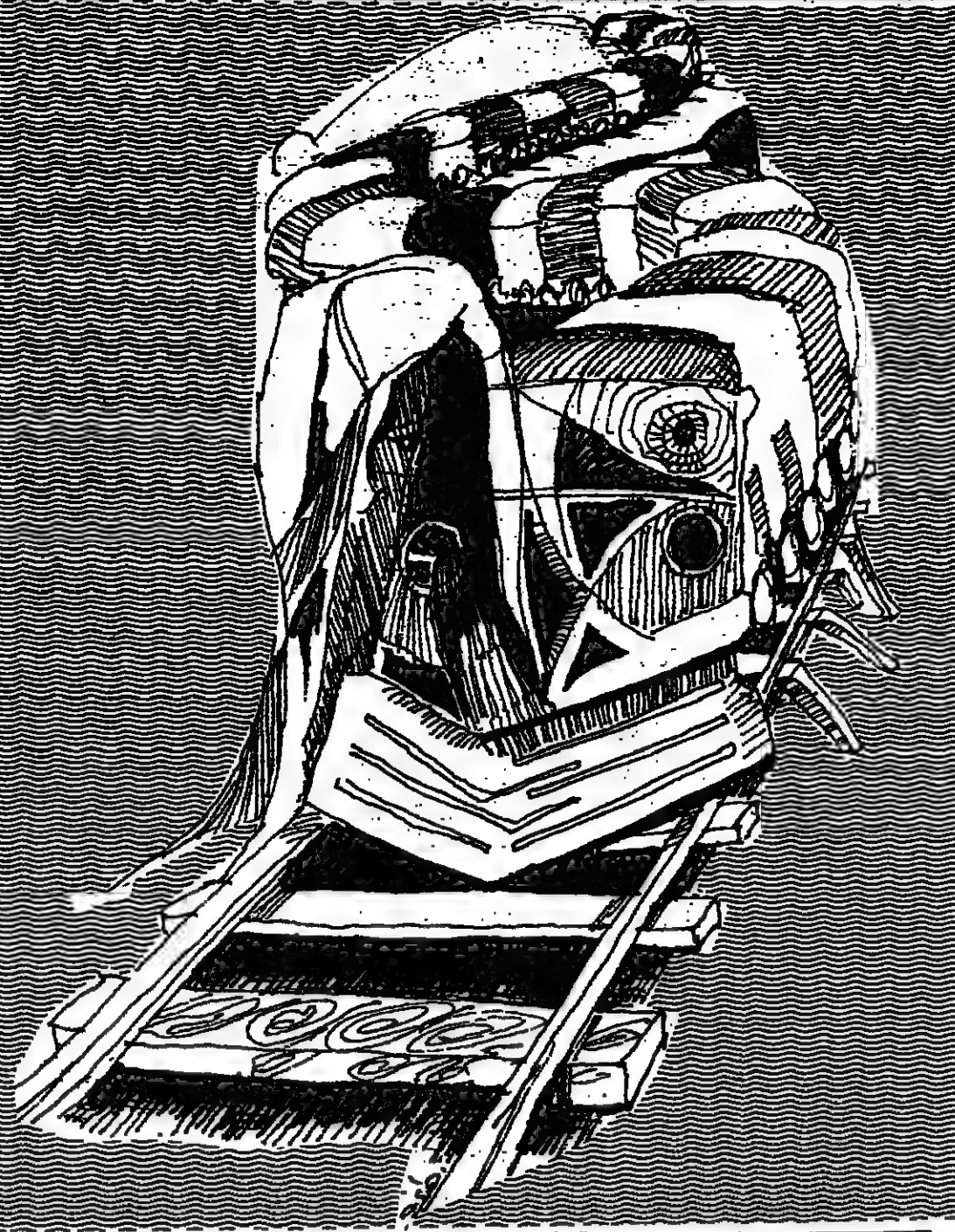
لذلك فلو لم يتركها بل كان يرسل لها الهدايا وكل ما تحتاج اليه . وشعرت بشيء من ارتياح النفس يدفعها ذهناً المكود بشتى الأفكار والهواجس . ولكنه ارتياح مؤقت . فما كانت تتسدد في جلستها وتطرد بعض الهواجس من ذهنها . وتطلق لأحلامها المخبوسة حتى فبت كالذميرة فقد أيقظتها عبارة العريس المختار وأخذت تمشي نفسها من يا ترى هذا الرجل الذي سيزوجني له أبي ؟ ومن يكتن هذا العريس المختار ؟ ذلك السر الغامض الذي لم يكشفه أبي حتى لأمي . فهي لم تعلم من أمر هذا العريس شيئاً .

أهوجل . ومثقت ثقافتها عامة على شاكلة أبي وطباعه أم شاب مهذب دارس دراسة علمية ؟ أم تلجج الكرش ؟ أم من يكون ؟ ووصلت بها الظنون الى أبعد من هذا التصور . فقد تصورت العريس شيئاً طامعاً في السن ذا مركز مرموق . فهي لم تعد تحسن الظن بشيء . فقلقت أبوها . وصراحت كما وصفت لها . وكما استأثرت خلال لقائها له تلطي على العواطف التي اقترحتها حول تصرفات أكثر احتمالا للاختيار السليم .

وزاد ذعرها . وارتجفت أحاسيسها عندما ذهبت بذاكرتها الى سنوات المدرسة . ونسيات الدراسة . وكيف كن يتدنرن على الزميلات اللاتي يتخطفن الزواج . فلاتة تزوجت من رجل قصير دميم . وفلاتة أخذها شيخ مسن . وثلاثه تزوجت من رجل بجماعة مستبدية وفرغت لذلك . أليكون مصيرها مثل مصير أهدان ؟ والليجية ..

ودارت بها الطائرة ومن فيها وأحسبت وكأن زوجها تصعد الى السماء ولكنها لم تسلك وتكت نشيجا داخلها كان يفصحها .

وأخذت تتألق نفسها حول هذه الافتراضات فما ساعما ان تغلق ؟ وكيف تصرف ؟ فقلقت لولا كان الزوج على شاكلة أبوها رجلاً صلفاً ثثاراً وهو ممتلئ ان يختار الا نظيره . هل يكون مصير هذا الزواج الفشل كما حدث لأبها . أم تستطيع ان تتعلم على طابع زوجها وتوجهها وجهة أخرى . ووجهت الفكرة الأخيرة . فهي متعلقة لا كلها .



والشباب . وترددت كثيراً قبل ان تلقى سؤالها على إحدى أخواتها التي كانت تجلس الى جوارها فلو أنها احتمل على غير محله ولكنها تشجعت فالتفتير لا يهمها ما يقال عنه بعد موت وماتت على الأخت ومضت في سر وصحياهم شديدين .

من يكون ذلك الشاب الذي كان يلق الى جانب أبي في المطار ؟ ففصحت الأخت ورده بصوت عال : أنه ماجد عريس المختار . وأغص على ثريا . ولم تلق الا على ضرب الدلف وغرايد النسوة ..

الدمام حيث يسكن الأب وأخواتها من أبيها . وجلست في السيارة صامتة في وجوم الوتة . ولكن المسئلة التي أتت تلك الشاب اليوم الى استقبالها . ورجلته يركب مع أبيها في سيارة واحدة أثارت لفضول نفسها . وخرجت في رأسها مشرات الأستة . وألقت عليها الهواجس . وأخرجتها الى عالم التفكير في مصيرها من جديد . وأحسبت كل شيء . وقتت بكل الظنون . إلا ان يكون أبوها قد اختاره زوجها لها ..

ولفتها الصدمة . وأعجبها . والفصل الى السؤال عن ذلك

مدينة الخليفة السليمانية

المرحلة الثانية

شارع ٥٥٥ متر

ساحة الخليفة السليمانية

المرحلة الأولى

شارع ٥٥٥ متر

ساحة الخليفة السليمانية

المرحلة الثالثة

شارع ٥٥٥ متر

ساحة الخليفة السليمانية

الأشعار . بالتقسيم :

١٣ ألف دفعة أولى والباقي على ٢٤ قسماً شهرياً . للقطع الصغيرة المساحة

١٥ ألف دفعة أولى والباقي على ٢٤ قسماً شهرياً . للقطع المتوسطة المساحة

٢٠ ألف دفعة أولى والباقي على ٢٤ قسماً شهرياً . للقطع الكبيرة المساحة

بالدفع الفوري :

خصم ١٠ ٪ من القيمة . والدفعة الأولى ٧٠ ٪ و ٣٠ ٪ عند الإفترخ

المساحات :

القطع الصغيرة ٦٢٥ . القطع المتوسطة ٧٥٠ . القطع الكبيرة ٨٠٠ . فمافوق الدلالة بنسبة ٢٠ ٪ على المشتري وتزفع مقدماً

شركة التعاون العقارية المحدودة

جدة - طريق المدينة - أمام الدائس

تليفون : ٢٦٧٥٤٢٤ / ٢٦٧٥٤٢٣

مؤسسة عتيقة أحمد الزمراني

طريق المدينة - أمام الدائس - تليفون : ٢٦٧٥٤٢٤ / ٢٦٧٥٤٢٣

مؤسسة أبو قحطان العقارية

شارع شمس - تحت الطائف - تليفون : ٢٢٤٧٩١

مؤسسة المحيط الهادى للقمار

تصاحبها . محمد مفرم القامدى وشريكه علف موى

شارع الأمير محمد - أمام وزارة التجارة - تليفون : ٨٣٢٥١

مؤسسة عبد الله مبيض بوعفراة العقارية

شارع المستشفى - عمارة الصديق - تليفون : ٧٢٣١٥١ - ص.ب. ٥٤٩٠

مكتب المهرجان العقارى

ج.ب. المهرجان - شارع ٥٠ - تليفون : ٢٤١٨٨

بناء الجزيرة

يتمدد

فرص عمل ممتازة

تشغل الوظائف التالية :

رؤساء أقسام - مترجمون (عربي/إنجليزي/والعالمات)

كتبة - أمناء شؤون - ناسخ آلة كاتبة .. وظائف للعمل بفرصة

الموجودة حالياً :

أبها - جيز الباطن - والفرع المقترح اختصاراً بكون الله قريباً في الرياض (فرع إضافي) ببرية - الرنوة - توك - ميزات - جيزات

ويفضل على الشراكة الشراكة العامة على الشراكة العامة على الشراكة العامة

أما المصالحات على الشراكة العامة على الشراكة العامة على الشراكة العامة

تقديم ما يلي من على الشراكة العامة على الشراكة العامة على الشراكة العامة

للميزة الحديثة عيسى لوج استخدماتهم

مميزات العمل بالتبليغ :

- فرصة ممتازة
- رواتب مجزية مع مميزات
- تدريب على أعمال المكتب نظرياً وعملياً داخل المكتب وخارجاً
- على دراسة تخصصية في اللغة الإنجليزية على أيدي مدرسين بريطانيين
- بروتوكول مهني من زوك الخبرة
- فرص ترقية وعمل على مشاريع شخصية للمزدهر والمست
- العند الطبيب بجانبنا

تقديم الطلبات :

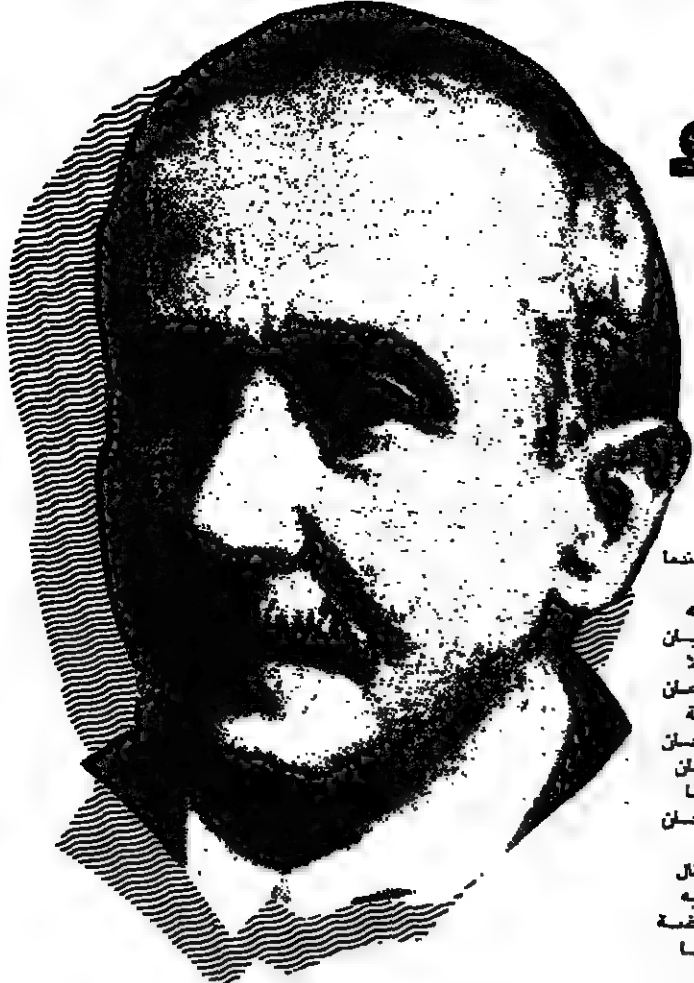
ترسل طلبات الاستعداد الى السيد / نائب المدير العام للشؤون الإدارية

عمارة الكهك شائع : قطار القديم - ص.ب. ٢٢٧٢٧

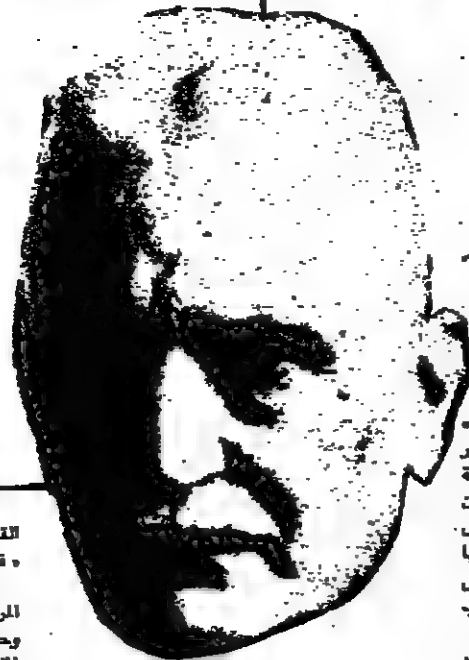
تليفون : ٢٦٣٢٨٣٧ / ٢٦٣١٣٩٦٨ / ٢٦٣١٢٨٩

والله ولي التوفيق

الوجه الآخر لأصبر الشعراء



أروصفه للمعنى معلم الصبيان عندما قال: أبو سليمان لا تشرى طريقته لا في غشاه ولا تخليص صبيها



عمر العقاد

أول لقاء بين شوقي والعقاد

لقد التقى العقاد وشوقي في ٢٦ يوليو ١٩٠٣ هـ في القصر الصيفي في القاهرة...

وكان اللقاء بين شوقي والعقاد في ٢٦ يوليو ١٩٠٣ هـ في القصر الصيفي في القاهرة...

وكان اللقاء بين شوقي والعقاد في ٢٦ يوليو ١٩٠٣ هـ في القصر الصيفي في القاهرة...

وكان اللقاء بين شوقي والعقاد في ٢٦ يوليو ١٩٠٣ هـ في القصر الصيفي في القاهرة...

وكان اللقاء بين شوقي والعقاد في ٢٦ يوليو ١٩٠٣ هـ في القصر الصيفي في القاهرة...

وكان اللقاء بين شوقي والعقاد في ٢٦ يوليو ١٩٠٣ هـ في القصر الصيفي في القاهرة...

وكان اللقاء بين شوقي والعقاد في ٢٦ يوليو ١٩٠٣ هـ في القصر الصيفي في القاهرة...

وكان اللقاء بين شوقي والعقاد في ٢٦ يوليو ١٩٠٣ هـ في القصر الصيفي في القاهرة...

وكان اللقاء بين شوقي والعقاد في ٢٦ يوليو ١٩٠٣ هـ في القصر الصيفي في القاهرة...

وكان اللقاء بين شوقي والعقاد في ٢٦ يوليو ١٩٠٣ هـ في القصر الصيفي في القاهرة...

وكان اللقاء بين شوقي والعقاد في ٢٦ يوليو ١٩٠٣ هـ في القصر الصيفي في القاهرة...

وكان اللقاء بين شوقي والعقاد في ٢٦ يوليو ١٩٠٣ هـ في القصر الصيفي في القاهرة...

روى العقاد في حديث له ذات يوم أنه قد عرف شوقي معرفة كافية من ناحية حياته العملية وكان العقاد يقصد بالطبع من لفظه حياته العامة تلك الحياة التي تتصل بسياسته والقصر وسياسة الدعوة إلى الأمير...

فقد كان أحمد شوقي يشغل في فترة من سني عمره منصب رئيس الديوان العربي بقصر عابدين فكان يحكم وظيفته ويحكم شهرته الأدبية يلقى الضيفين وزعماء الأحزاب ويدير دعاية القصر الخديوي من وراء الستار...

ومن الجدير بالذكر أن أساليب شوقي في تلك السنين لم تكن مما تنبئ به رجل كالعقاد أو حتى على الأقل مما نزع به في لفظه... فالعقاد كما هو معروف عنه من أصح من عرف الحياة الفكرية من حياة الأقطاب...

فقد كان شوقي في تلك الفترة ينظر إلى الحياة من زاوية واحدة... وكان شوقي في تلك الفترة ينظر إلى الحياة من زاوية واحدة...

وكان شوقي في تلك الفترة ينظر إلى الحياة من زاوية واحدة... وكان شوقي في تلك الفترة ينظر إلى الحياة من زاوية واحدة...

وكان شوقي في تلك الفترة ينظر إلى الحياة من زاوية واحدة... وكان شوقي في تلك الفترة ينظر إلى الحياة من زاوية واحدة...

وكان شوقي في تلك الفترة ينظر إلى الحياة من زاوية واحدة... وكان شوقي في تلك الفترة ينظر إلى الحياة من زاوية واحدة...

وكان شوقي في تلك الفترة ينظر إلى الحياة من زاوية واحدة... وكان شوقي في تلك الفترة ينظر إلى الحياة من زاوية واحدة...

وكان شوقي في تلك الفترة ينظر إلى الحياة من زاوية واحدة... وكان شوقي في تلك الفترة ينظر إلى الحياة من زاوية واحدة...

حول فضح الأدباء غير المخلصة أيضا

الحقيقة أن آراء الكاتب أو الأديب ليست ملكا له وحده بل هي حق عام فمن خلغ عليه لقب أديب توجب علينا الاستفادة من آرائه ومعرفة أرائه في شئون الحياة عامة...

وما عرضه الأقطاب من رجب حول هل يحق للناقد أن ينشر آراء الأدباء انطلاقا من جلسات خاصة تكون أدبية... فاني أرى أن تصنيفها بأنها أدبية أزال عنها صفة الخصوص...

وكان شوقي في تلك الفترة ينظر إلى الحياة من زاوية واحدة... وكان شوقي في تلك الفترة ينظر إلى الحياة من زاوية واحدة...

وكان شوقي في تلك الفترة ينظر إلى الحياة من زاوية واحدة... وكان شوقي في تلك الفترة ينظر إلى الحياة من زاوية واحدة...

حول فضح الأدباء غير المخلصة أيضا

الحقيقة أن آراء الكاتب أو الأديب ليست ملكا له وحده بل هي حق عام فمن خلغ عليه لقب أديب توجب علينا الاستفادة من آرائه ومعرفة أرائه في شئون الحياة عامة...

وما عرضه الأقطاب من رجب حول هل يحق للناقد أن ينشر آراء الأدباء انطلاقا من جلسات خاصة تكون أدبية... فاني أرى أن تصنيفها بأنها أدبية أزال عنها صفة الخصوص...

وكان شوقي في تلك الفترة ينظر إلى الحياة من زاوية واحدة... وكان شوقي في تلك الفترة ينظر إلى الحياة من زاوية واحدة...

وكان شوقي في تلك الفترة ينظر إلى الحياة من زاوية واحدة... وكان شوقي في تلك الفترة ينظر إلى الحياة من زاوية واحدة...

ومن المناقشة ينبثق النور في نقى قصيدة عمودي

يقلم نور الدين صمود

وما دام الشاعر يردد في صدره نصرة... وما دام الشاعر يردد في صدره نصرة...

وما دام الشاعر يردد في صدره نصرة... وما دام الشاعر يردد في صدره نصرة...

وما دام الشاعر يردد في صدره نصرة... وما دام الشاعر يردد في صدره نصرة...

وما دام الشاعر يردد في صدره نصرة... وما دام الشاعر يردد في صدره نصرة...

وما دام الشاعر يردد في صدره نصرة... وما دام الشاعر يردد في صدره نصرة...

كان النقد الشعري في تلك الفترة... كان النقد الشعري في تلك الفترة...

كان النقد الشعري في تلك الفترة... كان النقد الشعري في تلك الفترة...

كان النقد الشعري في تلك الفترة... كان النقد الشعري في تلك الفترة...

كان النقد الشعري في تلك الفترة... كان النقد الشعري في تلك الفترة...

كان النقد الشعري في تلك الفترة... كان النقد الشعري في تلك الفترة...

كان النقد الشعري في تلك الفترة... كان النقد الشعري في تلك الفترة...

والحديث بقية

والتأثر محمود درويش شاعر لوحده ..
وكذلك بدر شاكر السياب ..

هذه محتويات العدد

■ العدد العشرون ■ السنة الثامنة ■

مقدمة تفسیر

لقطة الصديان فيما جاء على الفعلان

المحقق
الدكتور علي حسين البواب
مكتبة اللغة العربية - الرياض

وعجائب التأويل

إعلام

کتب سید المرسلین

الصيد والطرْد في الشعر العربي

العربي ، منذ محاولات
امرئ القيس ، الذي
يقول :

يقع الكتاب في مائتين
وثمان وثمانين صفحة من
القطع الكبير .

المعجم الأوسط
للمطبراني

ومن المتوقع أن يصدر كتاب في الكويت ، يبيّن في عشرة أجزاء ، أحاديثها تقدر بعشرة آلاف حديث .

مفهوم الشعر

رواية في القرائات النقدية

□ □ في بيروت -
صدرت . مؤخرًا . طبعة
سديدة منقحة وفريدة
كتاب (مفهوم الشعر :
أسسه في التراث
نقدى) وهو من تأليف
أستاذ عصفور .

ومن الفصول التي
منها الكتاب : البحث
معيّار للشعر ، عالم
شعر ، مهمة الشعر ،
بعض المحاكاة الشعرية ،
وزن والموسيقى .

عن دار الشروق
للطباعة والنشر والتوزيع -
صدرت حديثاً الطبعة
الראبعة ، لكتاب (البحث
العلمي - مناهجه
وتقنياته) للدكتور محمد
زيان عمر ، الأستاذ المساعد
بكلية الآداب والعلوم
الإنسانية بجامعة الملك
عبد العزيز بجدة .

يقع الكتاب ، في طبعته
الجديدة ، في خمسمائة وست
وثلاثين صفحة .

المرافىء الطبيعية على الساحل

السعودي الغربي

سلسلة
مطبوعات دار الملك
عبد العزيز بالرياض صدر
مؤخراً ، كتاب جديد عن
(المرافء الطيعية على
الساحل السعودى الغربى)
للدكتور محمد أحمد

الروبيعي - يسرّح الكتاب - بالدراسة المقارنة - البعد التاريخي لنشأة المراءى السعوية في العصور القديمة . ويعد ظهور الإسلام والمراءى الطبيعية في ظل الموقع والموضع . وتقسيم المراءى الطبيعية والوظائف والتركيب السكاني للمراءى . وقد بنى المؤلف الكتاب على أربعة مباحث . مزودة بالجدائل الإحصائية ، والخرائط الخاصة بالمنطقة ، وهو يقع في سبع وسبعين صفحة - من الغالب المتوسط .

ديوان ابن قلاؤس
الاسكندري

□ □ في الكويت
صدر ، حديثاً ، عن مكتبة
العروبة للنشر والتوزيع
الجزء الأول من
ديوان ابن قلاش
الإسكندري (بتحقيق
الدكتور سهيل الفريح
مدرسة الأدب العربي في
جامعة الكويت

ومراجعة الأستاذ
الدكتور محمود مكي .
أستاذ الأدب العربي في
جامعة القاهرة .

شرح الكافية الشافية

أستاذ من مطبوعات مركز البحث العلمي وإحياء التراث
 الإسلامي وحفظه، أم القرى مكة المكرمة - صدر في مكة
 المكرمة - حديثاً - (شرح الكفاية الشافعية) للمعلامة
 جمال الدين أبي عبد الله محمد بن عبدالله بن مالك الطائي
 الحنبلي - بتحقيق الدكتور عبد المنعم أحمد هروزي
 الأستاذ المشارك في معهد اللغة العربية لعمر الناطقين بها
 بالجامعة

الشفافة) : لاين ملك نفسه
هنا : نسخة دار الكتب
المصرية - ومكتبة لاي يرى
معرفي

وقدم الكتاب مقدمة
خاتمة، أتى فيها على المؤلف
وعصره ، وعلى أحواله
(الشافية الشافية)
(شرح الكفاية (الشافية)
وأعينهما ، وأظهر ساهما .

[illegible]

كتاب المحصل
في شرح الفصول

■ توقفت - مؤخرًا -
قسم الدراسات العليا
بجامعة الأزهر - الرسالة
العلمية العليا - المقدمة من
الأستاذ عبد الباقى
عبد السلام الخرجى - إلى
كلية اللغة العربية
بجامعة - لنيل درجة
الدكتوراه في اللغة
العربية - وموضوعها
«كتاب الحاصل في شرح
الفصل - للعلامة الأندلسي
المترق سنة ٦٦١ هـ
الجزء الأول - تحقيق
ودراسة»

ناقشت الرسالة لجنة مكونة من السادة:

- (١) الأستاذ الدكتور محمد إبراهيم زين، المشرف على الرسالة، رئيساً.
- (٢) الأستاذ الدكتور رمضان عبدالقوي، عميد كلية الشريعة بجامعة عين شمس بالقاهرة - عضواً.
- (٣) الأستاذ الدكتور إبراهيم العيسوي - عضواً.
- (٤) الأستاذ الدكتور إبراهيم حسن - عضواً.

وقد تمت الموافقة على الرسالة للبلوغ إلى درجة الدكتوراه في النحو العربي - مع مرتبة الشرف الأولى - بعد مناقشة مبدئية أجرتها تحواً بين أعضاء لجان

يقول المؤلف عن سعة موضوعه، وتشعبه إن مصادر بحثه كانت كثيرة إلى الدرجة التي يجعل فيها شخص يفقد أن يعلمها في كتاب، وبخاصة أن أفكار الخُطب مضاربة، وأزاهم متباينة، وأن الدراسات المتوفرة تتناول ناحية واحدة، أو مذهبا من المذاهب، أو طائفة من الطوائف، مع تباينها لأثر واحد من الأمور

الفضائل الخلقة

في الاسلام

□ □ في نيف على ثلاثمائة
صفحة - من الحجم
الكبير - صيّد عن دار
العلوم بالرياض
مؤخرًا كتاب جديد عن
الفضائل القلبية في
الإسلام للدكتور أحمد
عبد الرحمن إدراهم
يضم الكتاب مائة
مباحث، وحاصلت على حقبة
أن « دراسة الفضائل
القلبية لأدفع أي شبهة في
أن الإسلام يتطلب
الأخلاق الإسلامية
وفضائله القلبية القيمة »

ملخص رسالة جامعية في التراث :

الملخص في ضبط قوائين العربية لابن أبي الربيع الشبلي الأندلسي - تحقيق ودراسة

الملخص في ضبط قوائين العربية

د. الحسين عبد الرحمن عبد الرحمن بن أبي الربيع الشبلي الأندلسي

تحقيق ودراسة

إعداد الطالب علي بن سلطان علي الحكيم
نيل درجة الدكتوراه في اللغة العربية
إشراف
الاستاذ عبد العزيز محمد قاهر
١٤٠١ - ١٤٠٢

غلاف الرسالة

أجل، وحقه الذي وفي، ولكني أيتها إلى الله القدير الكريم أن يجزيه خير الجزاء، كفاه ما بذلت من جهد، وماه من توجيه، وما أقصه لي من وقته، كما أشكر الجامعة الإسلامية التي أتاحت لي فرصة مواصلة الدراسة، وهيأت لي أسبابها، وأسأل الله لها التمكن في العالين وأن يدفع بها الإسلام والمسلمين، كما لا يفتوني أن أشكر العالين الجليلين الأستاذ الدكتور يوسف الضبع والأستاذ الدكتور محمد الفضل الدكتور عبد العزيز محمد قاهر، على إشرافه الدقيق المفيد على هذه الرسالة، وما قدم لي من توجيهات قيمة وآراء سديدة، وأسئرت بها في دراسة وتحقيق هذا الكتاب، وإن أستطيع بكلمات أن أوفيها فضل الذي رب العالين.

الكتاب عنوانان مختلفان يوهان القارئ، أنها كتابان مختلفان، وقد أجمعها البحث العلمي والتاريخي إلى عنوان واحد : الملخص في ضبط قوائين العربية . أما التحقيق، فقد التزمت فيه بقواعد تحقيق التراث التي انتهت إليها علماء البحث والتحقيق العلمي، وقد جهدت جهدي في تحرير النص، ونهت عن الخلافات الواردة في نسخ الكتاب المختلفة، وأتت أصحها في أصل النص.

كما عززت الآراء النصية التي أوردها المؤلف إلى أصحابها، وأرجعتها إلى مواطنها من كتبهم، إن وجدت، فإن لم أعثر عليها، بحثت عنها في المراجع التي تورث تلك الآراء، فارجعتها إليها، وتوثيقاً لتلك الآراء، وتحققاً لنسبتها إلى أصحابها.

كما عززت القراءات المختلفة التي احتج بها المؤلف، وذلك من خلال كتب القراءات، وكتب إعراب القرآن، التي تضمنت بالقراءات وكتب التفسير. أما الشواهد من الشعر، فقد عززت المؤلف أكثرها، وعزوت ما تبقى منها، سوى قلة قليلة لم أعثر على قائلها، كما قدمت بتحري الشواهد من مخطاها، ووجهت الاستشهاد بها، أما النص، فقد التزمت فيه

منها : الرغبة في إحياء تراثنا الإسلامي، الذي مازال أكثره رهين الخرافات، ينتظر نجدة الباحثين، ليتقنوا عنه ما تراكم عليه من غبار القرون، حتى تنتفع الأمة الإسلامية بهذا الحطاء الثرى من جهود الأولين من علمائنا، وعصارة فكرهم، ونتيجة نشاطهم.

وقد اقتضى البحث أن أجعل على هذا الكتاب في بابين :

الباب الأول : دراسة الكتاب.

والباب الثاني : لتحقيق الكتاب.

تناول البحث في الباب الأول : عصر المؤلف، وحياته، وشيوخه، وتلاميذه، ومكانته العلمية، وأثره وأثره في الخلفين من بعده، ثم دراسة للمنتخب، موضوع هذه الرسالة، دراسة موجزة ركزت على مادة الكتاب، وبحثت في قيمة الكتاب العلمية، وشواهد، والآراء والمسائل التي تفرق بها المؤلف، وقد ختم هذا الباب بكلمة موجزة عن مذهب المؤلف النحوي. أما الباب الثاني : فقد تناول البحث فيه توثيق نسبة الكتاب إلى مؤلفه، ثم تحقيق عنوان الكتاب، حيث ورد لهذا

المؤلف بحريتهم، وعول كثيراً على كتب سيبويه، حتى ليظن القارئ لهذا الكتاب أنه تخصص لكتاب سيبويه، وتقريباً لمسله. وقد وفق المؤلف في تحلي العلم المنطقي التي تجعل هذا العلم مادة جدلية بعيدة عن روح اللغة، ودلائلها الفطرية، ولهذا احتفى العلماء والدارسون بهذا الكتاب في بلاد الأندلس، والمغرب، ومصر، كما وصل إلى مكة المكرمة، وذكر أبو سالم العياشي في كتابه (ماء الحياة أو الرحلة العياشية) في أثناء زيارته مكة : (لآراء فريضة الحج سنة ١٠٥٩ هـ وقد قيد عنه مسألة صريفة ذكرناها في موضوعها من دراسة هذا الكتاب).

وكان مما دفعني إلى اختيار هذا الكتاب موضوعاً لرسالة الدكتوراه عدة عوامل :

منها : شهرة الكتاب العلمية بين المتقدمين، واحتفالهم به، طيلة ثلاثة قرون في بلاد الأندلس والمغرب. ومنها : منهج المؤلف المتميز في تحرير المسائل، التي تناولها في هذا الكتاب. ومنها : أني لم أر من تناول هذا الكتاب بشيء من الدراسة أو التحقيق، على ماله من شهرة بين علماء عصر المؤلف والمتأخرين

حضارتها العلمية، وهي ما برحت تحضر في ظل الضحى : وذلك في عام ٦٤٦ هـ وقد خرج المسلمون من إشبيلية وكان ابن أبي الربيع مع القوافل المغادرة، فقصص مدينة سيته، قاعدة الأمراء العرفيين، فالتقى بها عصا الفيلسوف، واستأنف للتدريس والتأليف، واشتهرت حلقة دروسه، فقامه الدارسون من كل فج، فيغدون من علمه، ويقيدون عنه في مختلف العلوم، التي كانت يومئذ مقصود الدارسين.

في هذا الشطر من حياة ابن أبي الربيع ظهرت شروحه على كتاب الجمل، للرجلي، وشرحه على سيبويه، وشروحه على كتاب الإيضاح للعضدي، وصف كتاب الملخص في ضبط قوائين العربية، موضوع هذه الرسالة : وهو من أفضل ما ألف في كتب العربية في عصره، وأدقها تسيماً، وأعزها مادة، وأوضحها فكرة، فقد تناول فيه ابن أبي الربيع مادة الكتاب بأسلوب تعليمي مبس، يقرب قاصدها، ويرد شرارها. كما أدار مسائل الكتاب على أدلة السماع المعتمدة من القرن الكريم، والحديث الشريف، والشواهد من الشعر، وسائر كلام العرب

سبكت أعمالنا، من يدهه الله فلا مضل له، ومن يضل فلا هادي له، وأصل وأسلم على خاتم رسله، وصفوته من خلقه، وخيرته من عباده، وعلى آله وصحبه، أجمعين.

أما بعد : فموضوع هذه الرسالة هو : (الملخص في ضبط قوائين العربية) لأبي الحسين عبيد الله بن أحمد بن ابن عبيد الله بن أبي الربيع القرشي الأموي الشبلي الأندلسي، أحد أئمة العربية في القرن السابع في الأندلس، تصدر لتدريسها في وقت مبكر من حياته، بتوجيه من شيخه الأستاذ أبي علي الشلوبين، ولما علت الكبرياء على، وقعد عن التدريس - خلفه على دروسه بالجامع الأعظم بإشبيلية، أتبع تلاميذه ابن أبي الربيع، فأظهر مقدرة فائقة في دروسه، تجلت فيها شخصيته العلمية، وبراعته في القصص لأجزاء المسائل، والدقة في الاستنباط، وحسن التعليل، وبخاصة في علوم العربية التي كان قد استكمل تحصيله منها، ووقف على ما انتهى إليه جهد العلماء من قبله، وأحاط به علماً.

ولم يستمر زمناً طويلاً درس ابن أبي الربيع في مدينة إشبيلية، بل عجلته التعبة الفاجعة التي حلت بها، يوم سقطت في أيدي القرنجة، فغربت شمس أيامه.

في المدينة المنورة - فرغ، مؤخراً، الدكتور علي ابن سلطان الحكي، وكيل عمادة شؤون المكتبات بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة - فرغ من وضع الملصقات الأخيرة على عمله بكتاب (الملخص في ضبط قوائين العربية) لأبي الحسين عبيد الله بن أحمد بن ابن عبيد الله بن أبي الربيع القرشي الأموي الشبلي الأندلسي.

ومن المتوقع أن يدفع الدكتور المحقق بالكتاب إلى المجلس العلمي بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة قريباً، لينشره ضمن مطبوعاته الجديدة. الكتاب رسالة جامعية عالية : كان المحقق قد تقدم به إلى قسم الدراسات العليا بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، خلال شهر شعبان المنقضي، ونال به درجة الدكتوراه في النحو العربي - بتقدير (ممتاز) وفيما يلي يسر (ملحق التراث) أن ينشر ملخصاً بقلم الدكتور المحقق نفسه - لحام رسالته، وعمله بالكتاب، ومنهجه في إعداد، ودواي اختياره إياه. إن الحمد لله نحمده، ونستعينه، ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا، ومن

ماء السلام عند أبي تمام دراسة تحليلية اسلوبية

لقلم سعد
مصلح السرجي

كيف يكون للكلام ماء ؟
يبدو أن رفض الدكتور مندور ما ذهب إليه (الصولي) و (الأدي) في (الامتداد) لأبي تمام قال : (إنما النقد الصحيح هو أن أبا تمام قد أراد البديع فخرج إلى الحال، وقد ذكر ماء البكاء، فكان لابد له وفاء للبديع، ورداً للأعجاز على الصدور أو رداً للصدور على الأعجاز من أن يذكر ماء الملأ، وهذا سخط يدل على الإسراف، ومضافة الذوق عند أبي تمام وعند تاجديه (١١)

يبدو أن رفض الدكتور مندور ما ذهب إليه (الصولي) و (الأدي) في (الامتداد) لأبي تمام قال : (إنما النقد الصحيح هو أن أبا تمام قد أراد البديع فخرج إلى الحال، وقد ذكر ماء البكاء، فكان لابد له وفاء للبديع، ورداً للأعجاز على الصدور أو رداً للصدور على الأعجاز من أن يذكر ماء الملأ، وهذا سخط يدل على الإسراف، ومضافة الذوق عند أبي تمام وعند تاجديه (١١)



يبدو أن رفض الدكتور مندور ما ذهب إليه (الصولي) و (الأدي) في (الامتداد) لأبي تمام قال : (إنما النقد الصحيح هو أن أبا تمام قد أراد البديع فخرج إلى الحال، وقد ذكر ماء البكاء، فكان لابد له وفاء للبديع، ورداً للأعجاز على الصدور أو رداً للصدور على الأعجاز من أن يذكر ماء الملأ، وهذا سخط يدل على الإسراف، ومضافة الذوق عند أبي تمام وعند تاجديه (١١)

الحمود والرياء الذي هو الغاية في الفح (٣)
ونبتين عند استعراض آراء القدماء، نقاداً وبلغين، أنهم وقفوا عند أحكام معينة، ومعايير فنية محددة، سلكت بهم مسلكاً خاصاً في تناول صورته الشعرية، وأتت بهم إلى تصور محدد لفهم الاستعارة والتشبيه، ودورهما في القصيدة : فقصرت بهم عن استيعاب اللغة الشعرية عند أبي تمام.

ولعل مرد ذلك إلى عوامل منها : الجمود على المعنى الوضعي للكلمة، ولذلك كان (الأدي) ينفي عن (أبي تمام) أنه يحمل المعنى على لفظ لا يليق به، وأن الذي يضعه في شعره ضد ما نطق به العرب، وأن الله قد أغراه بوضع الألفاظ في غير مواضعها (٤) . ولم يكن (الأدي) يدرك أن الألفاظ تحمل - في طبيعتها - إمكانيات للمعاني لا تتحدد إلا في السياق، وأن المعنى ليس سوى محصلة لتشكيل العلاقات بين الألفاظ التركيب.

ابتدا الإشكال حينما فصل بين أجزاء التركيب، فنظر إليه على أنه (ماء) أضيف إلى (الملأ) وأخذ في البحث في كل من اللفظين متفصلاً عن الآخر، ولم يكن لفظ الماء يعني لديهم أكثر من ذلك السائل الذي نشربه، وإذا أحسنا بالعطش، فكان من الصعب التوفيق بينه وبين الملأ، واكتشاف العلاقة التي تربط بينهما. حاول (الصولي) تبرير هذا التركيب بأنه لتحسين البيت بإيراد لفظ الماء في أوله، كما جاء في آخره (٧) ويتبع في ذلك (الأدي) وأضاف أنه لما كان في مجرى العادة أن يقول القائل : أغلظت فلان القول، وجرعته كأساً مرة، أو سقيته منه أمر من العلق، وكان الملأ مما يستعمل فيه التبرج على الاستعارة - جعل له ماء على الاستعارة (٨) إلا أن (ابن سنان) الخفلي رفض استعارة (الماء) على الزعم في اعترافه بأنه أقرب

كان شعر (أبي تمام) معدن الاستعارة - على حد تعبير (المعري) (١) فقد كانت جوهر الشعر عنده، وكانت مع ذلك - متاراً للإشكال في شعره، واختلاف النقد حوله، وتباين أحكامهم عليه، فقد استهجن كثير منهم استعاراته، لاقتنائها عندهم بالصنعة والمبالغة فيها، وما يقتضيه ذلك من خروج على مذهب الشعر.

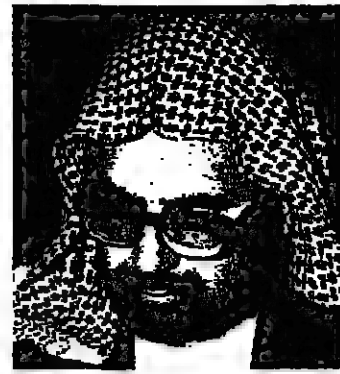
يقول (الأدي) : (إنما رأى أبو تمام أشياء يسيرة، من بعيد الاستعارات، متفرقة في أشعار القدماء، لا تنتهي في البعد، إلى هذه المنزلة، فاحتادها، وأحب الإبداع، والإغراب، بإيراد أمثالها، فاحتطب، واستكثر منها (٢) . وقال (ابن سنان الخفلي) عن الاستعارة : (هذا الفن قد أورده المحدثون كثيراً، وإن كان المتقدمون يداؤوا به، ومن أكثر استعماله أبو تمام حبيب بن أوس : فأورد منه في شعره الجيد

وكذلك لم يكن يتصور أن الشاعر يبدأ عمله بتدوير الدلالة المعهودة في اللفظ، ليعت فيه الحياة - مرة أخرى - من خلال تركيب لفظي جديد، يفجر كل الإمكانات الكامنة فيه، ويعدد إلينا الوعي الكلي بالأشياء، ذلك الوعي الذي كان يتسم به الإنسان الأول، حينما كانت تسميته للشيء تتضمن خلاصة تجربته الوجدانية معه، وحينما يستخدم الشاعر الكلمة يحطم الدلالة الوضعية لها، ليطلق ما يكمن فيها من طاقات شعرية، ولذا يصبح الشعر موتاً للغة، وحياة لها، في نفس الوقت.

ومن العوامل التي أدت إلى التقصير في تناول الصورة في شعر (أبي تمام) اعتبار الخيال، الذي يعد أصل الصورة، تالياً للمعنى العقلي، ثم أخذ الاستعارات على أنها نقل للفظ لا تخرج به عن حدوده العقلية، وتجرنتها على وجه لا تتضح فيه وظيفتها في

مكة الجامعة الإسلامية بين جامعات العالم

إن الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة مؤسسة إسلامية عالمية، تتميز بميزات لم تتجمع مؤسسة أخرى، على وجه الأرض، حتى الآن، فقد اجتمع لها إلى سمو الهدف، وعلنية الخلية، شرف المكان، حيث تقوم في مهبط الوحي، ودار الهجرة، وعاصمة الإسلام الأولى.

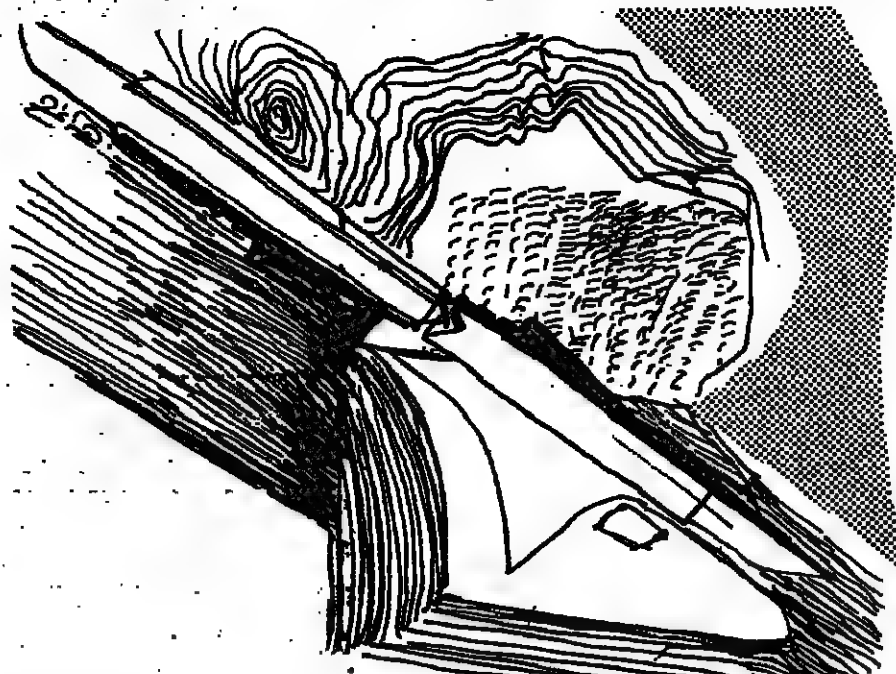


د. عبدالله بن صالح العبيد

ولها كذلك صفحات مجيدة في نشر الدعوة الإسلامية، في أنحاء العالم، صافية العقيدة، وخالية من البدع والخرافات، ويقد إليها أبناء العالم الإسلامي، من كل فج عميق، للاعتراف من مآهلها الفياضة، لكي يعودوا إلى أوطانهم، حاملين مشاعل النور والعرفان، كما توفد الدعوة والعلماء المتخصصين في العلوم الإسلامية، واللغة العربية إلى بلاد عديدة.

أنشئت الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة في عام ١٣٨١ هـ الموافق ١٩٦١، لأبناء العالم الإسلامي كله، ليتفقهوا في دين الله، ويتسلحوا في علوم الشريعة، واللغة العربية، ومنذ إنشائها وهي تلقى عناية خاصة من حكومة المملكة العربية السعودية، نظراً لعلبيتها، وشمول نفعها، وشرف مكانها.

وتتدرج الجامعة منذ إنشائها في مجال التقدم والازدهار، بوصفها أكبر مصدر للإشعاع الروحي، وأزوى مشعل للهداية، ولم تحل هذه المكانة أية مؤسسة إسلامية علمية في العالم إلا الأهر الشريف (بمصر) الذي هو أقدم وأكبر جامعة إسلامية في العالم، ولها سجل تاريخي مشرق، منذ قيامها، قبل ألف عام في مدينة القاهرة، في حلف اللغة العربية، والثقافة الإسلامية، وبخاصة بعد سقوط بغداد، وإتلاف كتبها، وخضائر مكتبها العلمي، فقل الأهر - حتى الآن - مصدر



الطعام عن طريق مطعم الجامعة. - ٤ - تأمين جميع الكتب الدراسية المقررة لكل طالب بالكلية. - ٥ - تأمين المواصلات

بسيارات الجامعة للحضور إلى الدراسة، والعودة إلى مساكنهم ودور إقامتهم عند انتهائهم. - ٦ - أنشئت في الجامعة إدارة لشؤون الإشراف

والتوجيه الاجتماعي، تعنى بتوفير الرعاية للطلاب في حياتهم السكنية والدراسية، ومعاونتهم على حل مشكلاتهم، وتنمية علاقات الأخوة والمودة والتعاون فيما بينهم.

بقلم : الدكتور
محي الدين الألواتي
شعبة اللغة العربية
بالجامعة الإسلامية

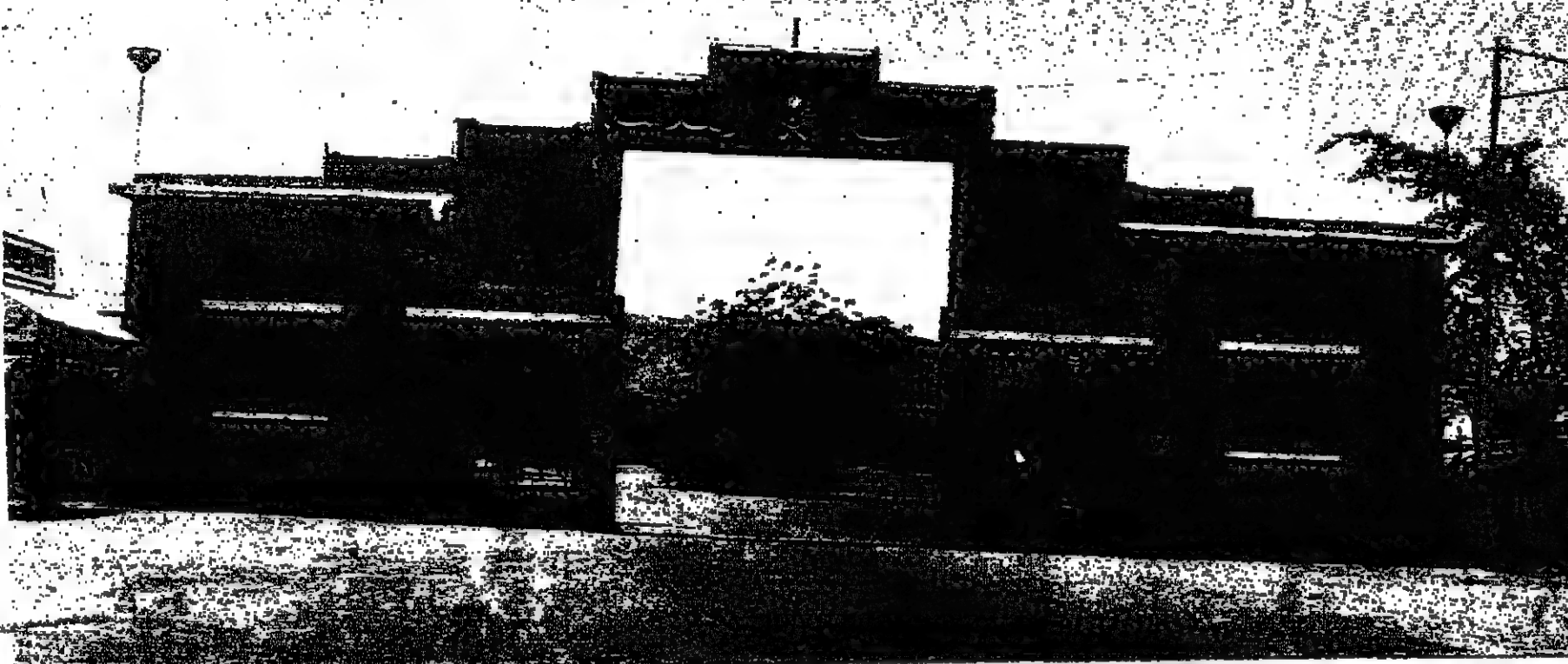
بينهم. إن الجامعة الإسلامية - الآن - مظهر من أهم مظاهر وحدة المسلمين، فإذا زرت كليات الجامعة، ومعاهدها وطبعتها وتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، وكذلك مهاجرتها الجديدة تجد ملامح هذه الوحدة أروع ما تكون، حيث ترى الطلاب من مختلف الأجناس، والألوان، والأوطان، يعيشون تحت راية الإسلام، وحضارته العلم، وشعرهم لا إله إلا الله، ومحمد رسول الله، وراستهم العلم رجب بين أهل.

وقد صدق نائب رئيس الجامعة الإسلامية الحالي معالي الدكتور عبدالله بن صالح العبيد - قولا - وأصاب - هدفاً - إذ قال في تصريح نشر له في صحيفة صوت الجامعة، مؤخرًا: «صوت الجامعة الإسلامية في مجال نشر الدعوة الإسلامية في العالم الإسلامي وخارجه».

إن الهدف الأساسي من إنشاء الجامعة الإسلامية هو نشر الدعوة الإسلامية في أقطار العالم الإسلامي، وكافة أنحاء المعمورة، وذلك عن طريق الوسائل التالية:

أولاً: استقبال الطلاب من مختلف أنحاء العالم في مختلف المراحل الدراسية، والقيام بإعدادهم وتزويدهم وتعليمهم وتسهيل عودتهم إلى بلادهم للقيام بالدور الدعوي الملحق على عواتقهم، وذلك من خلال

الدعوة والتدريس والإمامة والخطابة. وثانياً: يقوم مجلس شؤون الدعوة بالجامعة بدراسة أوضاع الهيئات، والمراكز، والأقليات الإسلامية والعمل على مساعدتها بالمساعدة والمرشدين، وكذلك تزويدها بالبرامج والكتب الإسلامية. وثالثاً: نشر التراث الإسلامي، ومآثر علماء المسلمين في مختلف المعارف والعلوم، وتزويد المؤسسات التعليمية في أنحاء العالم الإسلامي بالدرسين ل مواد العلوم الشرعية واللغة العربية. ورابعاً: عقد الندوات والمؤتمرات التي تتعالق بالشؤون والقضايا التي تهم الدعوة الإسلامية. وخامساً: ولصباري أمل أن يكون هذا المقال الموجز عوناً على إيجاد مزيد من التعارف والترايب بين هذه الجامعة الإسلامية الفريدة والجامعة الإسلامية والهيئات الإسلامية المنتشرة في مختلف أنحاء العالم - لأن إقامة الروابط الفكرية والعلمية والثقافية فيما بينها هي الخطوة الأولى نحو خدمة الإسلام وتحقيق أهدافه، بنطاق واسع - يعونه تعاون وتوفيقه.



الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة

مخطوطات :

تبريرية فهرس المخطوطات العربية يمكنية تشترى في أيدينا

الحلقة ١٥

وضعه باللغة الإنجليزية : يروسولا ليون | طبعة سنة ١٩٦٦ م

إعداد : حسين عبدالله بانيه

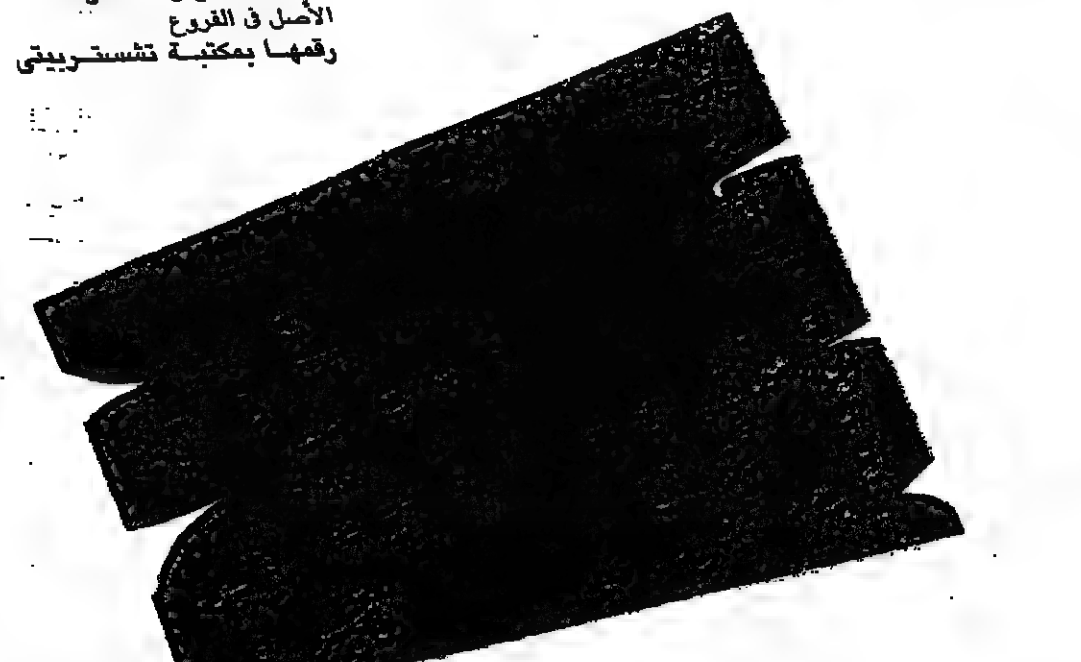
الحقبة : وهو صاحب مختار الصحاح ، لغوي ، فقيه ، صوفي ، مفسر ، أديب .
الكشف : ج ١/٩٢ - إلياس : ٩١٧ ، كماله : ١١٢/٩ ،
الأعلام : ٥٥/٦ ،
التوفيق : في الكشف والهدية ، أسئلة القرآن وأجوبتها ، وهي ألف ومثاقيل سؤال .
مصادر ترجمته : البغدادي : مديته : ١٢٧/٦ ، خليفة :

ثم هاجر إلى العراق ، سكن بغداد . . . تفقه أولاً بفلقه الشافعي ، ثم أخذ الكلام والأصول عن الشيخ المفيد رأس أعلام الإمامية ، كان يسكن بالكرخ ، ثم أقام بالشهد يفقههم ، قال (أحرقت كتبه عدة مرات) فقيه ، أصولي ، مجتهد ، متكلم ، محدث .
مصادر ترجمته : السبكي : طبقاته : ٥١/٢ ، خليفة : الكشف : ٤٥٢١ ، البغدادي : مديته : ٦٢/٦ ،
الأعلام : ٢٢٤/٦ ،
الروضات : ٥٨٠ ، الأعلام : ٦/٨ ،
الكشف : ٨٤ ، كماله : ٢٠٢/٩ ،
التوفيق : خليفة : ٤٥٢/١ ،
هبة البغدادي : ٧٢/٦ وذكر في الأعلام أنه طبع .

عنوان المخطوطة : أسماء الرجال .
رقمها بمكتبة تشترى بانيه : ١٠٣١٨٢٠
اسم المؤلف : شمس الدين محمد بن عبدالله الخطيب ، البصري .
وفاته : كان حيا سنة ٧٣٧ هـ حياته وثلاثه : له اشتغال بعلوم الحديث ، صاحب « مشكاة المصابيح » .
مصادر ترجمته : كماله : ٢١١/١٠ ، إلياس : ٦٢٧ ،
الأعلام : ٢٢٤/٦ ،
التوفيق : خليفة ذكره باسم « أسماء رجال المشكاة » وفي الأعلام : الإكمال في أسماء الرجال .
الملاحظت : في إلياس : ٦٢٧ - أنه طبع . وفي الأعلام : ٢٢٤/٦ جعل وفاته ٧٤١ هـ .
عنوان المخطوطة : أسماء الرجال .
رقمها بمكتبة تشترى بانيه : ١٧٠٣٨٠٧٠
اسم المؤلف : أبو جعفر محمد بن الحسين بن علي الطوسي .
ولادته : ٢٨٥ هـ .
وفاته : ٤٦٠ هـ .
حياته ونشأته : ولد بطوس ،



بانيه : ٤٠٦٦٠ - ٧٠ .
اسم المؤلف : أبو العباس محمد بن إسحاق بن إبراهيم بن أبي العباس الخيرة بن مامان ، البغدادي .
ولادته : ٢١٢ هـ .
وفاته : ٢٧٥ هـ .
حياته ونشأته : قدم بغداد ، واتصل بالخليفة المتوكل وتأمده ، وكذلك بالوزير مع الشاعر البحتري أخبار ، نال التقدير لايوصف منيها قسبي : بل بوصفه أدبيا شاعرا كذلك : توفى ببغداد وحمل إلى الكوفة وبها دفن ، أديب ، شاعر ، هجاء ، أحد الطرقات .
مصادر ترجمته : خليفة : الكشف : ١٠٧/١ ، البغدادي : هدية : ١٩/٥ ، ياقوت : الإرشاد : ٤٠١/٦ ، الخطيب : البغدادي : تاريخه : ٢٢٨/١ ، بزرگلمان : ٢١٠/٢ ، الأعلام : ٢٨/٦ ، كماله : ٢٨/٦ ،
التوفيق : خليفة في الكشف : والبغدادي في مديته ذكره باسم « أحكام النجوم » وفي الإيضاح : ٩١/٢ ذكره باسم (أصل الأصول) .
أمكن وجود المخطوطة : بزرگلمان : ٢١٠/٢ ، دشن : نوادر المخطوطات : ج ٢/١٢٧ هـ .
الملاحظت : جعلها الزركلي في



الأعلام كتيبن متفصلين .
عنوان المخطوطة : أسماء حفاظ الصحيح للبخاري .
رقمها بمكتبة تشترى بانيه : ٢٥٧٤٠ - ١١١٠
اسم المؤلف : أبو نصر ، أحمد ابن محمد بن الحسين بن علي بن رستم البخاري ، الكلابي .
ولادته : ٢٢٢ هـ .
وفاته : ٢٩٨ هـ .
حياته ونشأته : حدث في بلاد ماوراء النهر ، وخراسان وبغداد ، وأرجل في طلب الحديث كثيرا ، قال بن قاضي شهبة لم يخلف في بلاد ماوراء النهر مثله .
مصادر ترجمته : ابن العماد : الشذرات : ١٥١/٢ ، خليفة : الكشف : ٨٨/١ ، البغدادي : هدية : ٦٩/٥ ، الذهبي : التذكرة : ٢١٦/٢ ، كماله : ٢١٠/١ ،
الأعلام : ٢١٠/١ ، بزرگلمان : ٢٢٨/٤ ، سركين : ٢٥٧/٢ .
التوفيق : المراجع المذكورة أعلاه : نمت على أن اسم المخطوط هكذا (الهداية والإرشاد في معرفة أهل الثقة والداء الذين أخرج لهم البخاري في جامعه) .
أمكن وجود المخطوطة : بزرگلمان : ٢٢٨/٤ ، سركين : ٢٥٧/٢ .



الجامعات
!!

(القائه)

والله اعلم

تقوم على السرد وبعدها حكايات مفعية .. لا ان المخرج وماوانيو استطاعوا ان يتقنوا على كل هذه ظروف والعوامل الفنية وجعلوا - عمل وحدة متجانسة متكافئة سليمة خال فيها او بينها ولا سقطات فضحة وهذا امر تم بدقة متناهية حرص شديد

□□ ان محمد رضى سلام المخرج
جعلنا نعيش حوال الساعة اصل
عمل مسرحي من النوع القيم ..
جميل في طريقة عرضه فريد في
اسلوبه ومضمونه وقواه .. عظيم
في ايطاله من شباب الجامعة
الفلستين الموهوبين الذين ادوا
جميعا ادوارهم بمنتهى الاتقان
والانفصال والتفاعل وفتنى ان
جهودا كبيرة بذلت في ترميم ملاء

■ برع الأستاذ محمد ردي سلام .. وهو المخرج الحكيم في تقديم عرض مسرحي وسينمائي متراطب تماما وذلك في اختيار مكان غشاته العرض التي تقوس المسرح وساعده الفنان محمد عادل راغب في عمل الديكور التي تمثل في قاعدة مرتفعة اسفل شاشة العرض ومرتفعة بقدر كاف عن الأرض تم اخذت في التدرج في مواجهة المسرح والحضور .. وذلك

الحضى .. السلام .. ذلك نجح
بأقوال القدامى المتراكبين في سيرة
الثمة و .. هشام الشاوي وصام
سلوت وسعيد قرطبي وعبد العزيز
الحرارة ووائل محمدين ووشوان
الاعمى وتوفيق حيدى ونمر عبد
الرحمن ..

□□ الملايس حيدة وتمثل بحق
نماذج الحالات الاجتماعية لكل
نظام اجتماعي فقط كان يجب ان
تستبدل .. الأخيرة .. مع الملايس ..

المحضر

□□□ مسرحة - الفلاح - في
التيكلة لهن عمل درامي مسرحي
سينمائي ممتاز وخلق خرجت
بإبداع سريع لا يقل عن ٧٠ مل
جأت منتقاه القصة موضوع
العرض النكتة الربيع بين تكثيف
عمل السينما وأسلوب إعداد
المسرح - أوصفت - كل ألفة -
هنا وضعتوا لنسبنا وتبعنا
جيتنا في حوار وهي شيق وجذاب
ولغة واقعية وهي بهذا تعتبر لينة
أسسية من لينت وعلمت المسرح
السعودي الأسطاسي النيل
والمرجوة - فلا استغنى فيها ولا
حشو ولا تزيح - ولعل كل هذه
ما أسعنى وأخذ صدرى أن هذه
المسرحية - الصالحة - تلى من
شباب جعنى مكتب موهوب وغير
مشهور ()

ولذلك كان العمل جماعيا ..
وكان النجاح أيضا جماعيا ..
ويكون في النهاية لنا الأمل في أن
تقدم لنا الجامعات و • باستمرار •
نملاج من هذا العمل • الثاني •
المشرف .. والعظيم •

والملقية أوجه نداء دعوة إلى قسائنا
المحترمين أو أعضاء المجمعين فإن بقدرنا
طلباً للجامعة دعوى على هذه المدرسة
وشاهدوا هذه للمدرسة الجيدة السريعة
مقدار الفرق بين السمر والنهر؟
السؤال الذي يجب أن يلقى فيه قائلنا
الاستعجال استعمال هؤلاء الشبيبة أن يصلوا
يهدم المدرسة في هذا الأسلوب الرائع
وتم كل الظروف الصعبة التي تواجههم ؟
واعتقد أن هؤلاء الشبيبة أن يكون صعباً
عليهم وقد يكون أسهل ما يتصور
الاعتماد على هؤلاء الشبيبة كلما بهذا
الأسلوب من أجل أن يخلص منهم أي دفعه
أخبر عن ذلك : أعطوا لهم خلاصة
مادتهم من ثقافة ولم يتوصروا شيئاً في
المقابل.

فالمصالح الامور لاون أن يحاولوا أن
يغرضوا شخصيتهم الخاصة على الجود
الذي يربون به

كل من شارك في هذه المدرسة
« البصمة » على المسوح السودي طاعة
قضية جامعة من تستعمل إلى تترك
الجامعة وتتبع من الحياة العلمية على كل
دون العلم دون أن الجامعات هي مركز
اكتشاف الكلمات والمواهب الفنية
والرياضية والثقافية وغيرها.

أرجو وأتمنى أن ترى هذه الوجوه في

اعمال جديدة كثيرة ومستمرة في طريق الفن حتى تترى الساحة الفنية الخالية حاليًا من الموهب المثقفة والبراعم الأمل

مشعل الرشيد في كل الفنون

■ زيمينا مشعل الرشيد الحمر بقفون الرياض وصل إلى جدة بدعوة من جامعة الملك سعود لاضواء مسرحية التئات التي جاءت ضمن الاسبوع الثقافي الذي اقامته جامعة الملك سعود بجامعة عبد العزيز مساء الخميس الماضي.

زميلنا الرشيد زار القسم الفني بجريدة المدينة وتبذلت الاحاديث عن الصحافة الفنية وموضوعات اخرى تخص الفن والفنانين . وقد عاد الى الرياض يوم الجمعة الماضي وذلك لاعداد الملحق الفني بالزميلة (القراء) فنظرا لسفر المشرف عليها الزميل صالح المروقي الى الولايات المتحدة الامريكية لمدة اسبوعين في رحلة خاصة .

سريحة لأشياء المفنّانين!

بقلم : احمد صادق دياب

فإنها شباب جامعة الملك سعود على
يوسف العثيمين أو سقطت لوجبت لها
موقفه الأخلاقي الفضيحة في الجامعة
والتي وسوء النصح السري.
والشباب تحدث واستطاع الشباب
فهموا ما فهموا وأما باقي
عجز كثير
منه.

قوة تبت لنا إلى الأخير في مسرح
المسرح : من حيث الجيد والإساءة
أدباً عذراً يخرج يعمل في خارج
الفرات ما يجعله يستطيع ممارسة
المسرحين بليقة من الإبداع فتح العديد
ما أو استطاعت أن تحفظ على هذا
اللازم لها سوف تصل إلى مستوى في

مشعل الرشيد
في كل الفنون

■ زميلنا مشعل الرشيد الحمر يقفون
الرياض وصل إلى جدة برفقة من جامعة
المكسود ليعرض مسودته للناتج التي
جاءت ضمن الأسبوع الثقافي الذي انطلقت
جامعة المكسود جامعة الملك عبد العزيز
مساهم في الحضور.

■ زميلنا الرشيد وآثار القسم الفني
بجدة المدينة ومؤسسات الإذاعات عن
الصحة العامة وتوصلت إلى تخصص
الفن والفنون. وقد عاد إلى الرياض من
الجامعة المضي للاندماج في
بالمدينة (الرياض) حيث انطلقا لجلس
الشرف على الزميل صالح الحمرق إلى
الولايات المتحدة الأمريكية لمدة أسبوعين
في رحلة خاصة.

سأنفذ أعمالاً غنائية

محمد ثروت ..
(لكل الفنون)
في (جدة)



مجال الغناء للأطفال صعب .. ومفقود

برية وملاحظات وآراء

جمعية الطائف لن تغلق
أبوابها أمام موسيقيها !!

المصنف - وهي حريصة على خدمة الشباب والأخذ بأيديهم لاصول وتنمية مواهبهم الفنية والثقافية وهي ما ضيعة لتحقيق هدفها في إطار يتسم بشعور الآباء والخلق القوي الذي تحرص جميعاً نحو أهدافها التي تخدم مجتمعنا - ومنطلقاً من هذا فإن إدارة الجمعية لم ولن تغلق أبوابها أمام الفرقة الموسيقية أو تسعى إلى وضع العراقيل التي تحول دون عودتها إلى الجمعية والتي تؤكد أن الدعوة مفتوحة للجميع - طلباً للترجمة جميعاً بمسؤوليتنا تجاه مجتمعنا للعمل والجد والاجتهاد.

يحيى سلطان

الكل يعلم بقصة الفرقة الموسيقية التي تأسست الجمعية بإطلاق قبل فترة ليست بالقصيرة ولا أريد أن أنقل أو أشير إلى الظروف التي أدت إلى ابتعادها عن الجمعية - وعدم العودة - أو أن أحمل أحد الطرفين المسؤولية بأكملها تجاه ما حدث.

ولكن أود أن أقول أنه قد يكون هناك خلاف معين نشأ وتفاقم وتشعب بعض الشيء لعدم قناعة أحد الطرفين بما يراه الآخر - وترك الأمر دون حل.

ومن هنا - نجد أن الفرقة قد ترى العودة إلى ربح الجمعية أمراً في غاية الصعوبة وهذا هو الخطأ في جمعية الطائف نخبة مسؤولية وأمانة تترك مسؤوليتها الكاملة تجاه أبنائها - أبناء

أين الفن لينعأوى من التلفزيون ؟!

ملاحظات

- التواضع المكلف كالمزهر المصطنع .
- لا في العيون نضير ولا في الأنوف عطر .
- خير لك أن تضع شعبة على الطريق من أن تجلس وتغنّي الكلام .
- تجوع الحرة ولا تأكل نخيبها .
- جنتي بستان العسل أجيبك بالسنبل العليل .
- دود الحبر أخير . هلك تاركها للناس أخيراً ما يلبسون دون أن يتخذ لنفسه منه كفناً .
- يولد صبيح الولد إن يسبق ذنب .
- قادة الثورة مفودون بها كالجلايد تتقدم السيل تحسبها تقوده وهي به متدفقة .
- بضدها تهنئ الأشياء .
- أيل الشقاء يغري بالقتل .
- الغرور أفة الجاهل .
- الإقبال كرامة والأثرة دامة .

أحمد الويس

عزيزي محرز كل الفنون بجريدة المنارة الموقرة والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد ..

فلنتى إذ أكتب اليك هذه الرسالة أمل أن تكون محل اهتمام شخصكم الكريم وأنا من متابعي ملحقكم الأسبوعي لذا فلنتى حينما فكرت بالكتابة إلى صحيفة تعنى بالفن وبكافة أنواعه فكرت في جريدتكم الغراء .

الموضوع الذي أود التحدث فيه هو (الفن التلفزيوني) وعني يعود على التلفزيون الذي يعرض دائماً الفنون الشعبية لمناطقنا جميعاً أنه يعرض العروسة النجدية والسامري من كل من المملكة وقرية المرحلي فضلاً لا يعرض التلفزيون بالمرغم من شعبية هذا الفن العذب .

لقد كتبت اليك هذه الرسالة أصلاً منك أن تتبنى موضوعي .. أخيراً لكم تحياتي وأعجبي .

المرسال القاريء :
أحسان صالح محمد المختار
مكة المكرمة العتيبة - الشارع العام - فرع مكتبة أحمد

محمد الموجي

يعة لي مفاجأة غنائية جديدة



حوار أجراه :
أحمد المهندس

لا أكثر من ملحق كفيف حمدي .
سيد مكارى ومن أبو السعود وغيرهم .
وما هو الجديد لديك من الأغاني والمطالعات ؟

(يستمع) لعلها هناك مفاجأة غنائية جديدة جداً في الفن الكفيف .

الاستاذ محمد الموجي في عبارة عن أغنية من اشعار نزار قباني .

ماذا تقول كلمتها وعنوانها ؟

الم أقل لك أنها مفاجأة .

حديث الكتب .. في البرنامج الثاني

الاستاذ عبد الكريم نيازى يعكف هذه الأيام على دراسة وعرض الكتب والإصدارات الجديدة لتقديمتها في برنامج حديث الكتب ..

البرنامج اسبوعي سيذاع ضمن البرنامج الثاني ..

من حقيقة الفن

(٥)

لم تكن كتابة هذه الفقرات إلا وليدة معاصرة التلفزيون والبرامج عندما منذ عام ١٣٨٥ هـ . وحتى وقت قريب .. حينما توقف الكاتب المسرحي (أحمد) عن الكتابة المسرحية تماماً . وبهذه المناسبة التفتت مؤخراً بأحد الزلاء وهو من مسرور حيلة تشدني جده ومن الذي كان لي يد يد في أرباب المراهق وعشرات الأعمال الفنية في السابق .

شكرى بمرارة وحسرة ما وصل إليه الفن المسرحي والتشليل بوجه عام الآن .. وهذا ما يلقى صراخاً أحدى الجيالات العربية والتي تشترى مؤخراً تحقيقاً موسماً عن الفن المسرحي لدينا . زعت فيه بأن هناك حركة فنية ومسرحية نشطة تشهد ما سارتنا الآن .

وكما يبدو أن هذه من بنات أفكار المستمعين ليس إلا .. ولا أرى هراً الإنتاج الجيد والمسرحي بعد غلبه القصة الممدودة إلى أب الموضوع .. فلم يكن حظ الكاتب محمد رجب باحس من سيرة فعمارة الكاتب والاديب عبدالله بوشى والباحث زميلنا خلال أرويد بعد انشغال من تمارت معهم الفرق الفنية من الكتاب أيضاً لم يأتى شارح .

اضطر معها الاستاذ عبدالله بوشى لأن يتحول إلى الإنتاج الخاص . وبالفعل تم تسجيل ١٢ حلقة من برنامج تشليل اسمه (خادمة على الحياة) أو الرداء الأحمر وغيرها وخاصة بعد أن أغلق التلفزيون كل الطرق لتسجيل أعمال فنية محلية .. أما الزميل جلال أبو ريد ويحضر من الذين صعدوا قليلاً .. لم يستطع مواصلة صموده وبالتالي لم يتحول إلى الإنتاج الخاص فأغلق قلمه .

ومع التخلي التي قدمها للفرقة محمد رجب . وفي تشليل واحد (واحدة) أو واحدة (لم تهم جبالاً لمرصنا حيث حظت و أرباب التلفزيون .

نقد

د . نوف المالكي

سأكتبه مع الإنسان غنيه غير المكتوب . والشكر على حد سواء . وبذلك استطاع أن يجد كثيراً من المعاني والتصورات . وبذلك أيضاً حقق الإنسان بحثه في النظرة المتعددة الدارسه والتعمقة للفن الكفيف بهدف تحقيق توازن بين الفن وبينها وأصالتها . وذلك هو الهدف .

ولما كان (النقد) وسيلة للتصحيح من الصورة المبرجة للفن الكفيف كما يظنه البعض استطاع أن يجد كثيراً من المعاني والتصورات . وبذلك أيضاً حقق الإنسان بحثه في النظرة المتعددة الدارسه والتعمقة للفن الكفيف بهدف تحقيق توازن بين الفن وبينها وأصالتها . وذلك هو الهدف .

له نتج في - بطبيعة الحال - أن انتج انتجاً فروع جمعية الثقافة والفنون خلال السنوات الخمس الماضية . فواحدة منها على الأكثر حسب قلتي قد خصصت أحد عروضها للشباب . أما البقية فكانت للتراثية فبما تشيخ (١) ولكن من خلال متابعتي لما نشر عن كل المسرحيات التي قدمت حتى الآن وأخيراً (الدراما مراد) و (قبل الشواكة) و (النصر والانتاج) وجدت اقتراباً أن لم يكن جميعها قد ضرب حولها سياج من الحيلة . وأما القصد هنا فحيلة (النصر) أو (القصة) فالواقع أننا حتى الآن لم نجد الكاتب المسرحي الحل المخصص . ولما كان النص هو الذي يعطي الفرقة ليقية فريق العمل المسرحي لتقديم كل موضوع في المتاح . في الإخراج في كافة عناصره التعليمية المسرحية . فلما نجد أن نصراً بنفسه بدأنا أن نستطيع أن نحزن تقديراً لموسى في هذا الفن ما لم يتجه أصحاب الرغبة في التأليف المسرحي عندنا إلى (الاقتباس) ولا داع لأن نزعجنا كلمة (اقتباس) فلا ضرر من أن يستفيد الكاتب من غيره ممن سبقوه . فقد اقتبس شكسبير معظم مسرحياته من أعمال من سبقوه لكنه أشاف إليها صفات لا يمكن أن ننسبها لكتابه نفسه ()

ومسرحية أرتور ميلل (السقوط) اقتبسها من أعمال (بريخت) وفي المسرح الحديث في ميخائيل العربي وجدنا سعد الدين وفيه في مصر يقتبس مسرحيته (مكة السلامة) من (تشايلد) ونعمان عسارو (في الفلاس التي تحت) من (جورج)

المنسى لا يدعو لإطلاق اليد في الاقتباس بدون ضوابط . ولكن العبرة في اللبس ودلالة المواقف التي يعيها الكاتب وما يعطيها من عند نفسه وساعات وعناصر جديدة

أو هنا فعلنا ذلك لوجدنا محولات جيدة لمسرحيات محلية تثير بتطور كبير في الفن المسرحي السعودي ..

تقاسيم شعبية

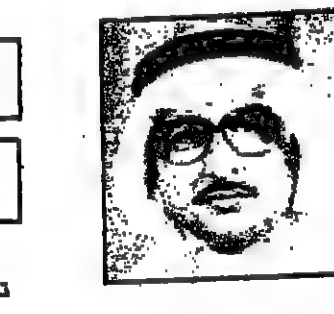
الست مدعوة لحفل كبير ساهر ببيج ولا لو نظير قديم مولود هل على الدنيا والعيبة من الفرحة شوية تملح

أول مبادره الخيلقة ماريا والمودع مضروب وقت الصبحه يعني لوجبة غدا جاهزة ونضيق عيشان البروفة ضحية

وتاني مبادره الكوايفرة عليه ضروري الباروكه بالصباح مطليه والا الشيب بين للعين وبين العمر في مراحل الحقيقه

ولعاض الطور نصيب ما يضع رواشح كثيره متنوعه قنويح

ليتنا



كل الهيصه عشان الخيف الا لساعو في سن رضيع

وتحل السيرة والجل بـ خراف وريحه الفل والثرم والبخان وتغوص الشاكة والاياد والأكام وتشوب للكل علامات في للستان -

وتعود الهام شليه رواشح بعد ما كان رشح عطرها فليح يصل ونوم والجمعه المشويه والستان وسط السمن سلح

وداعيات



سيفر المناع ندوة كل الفنون

جيدة ندوة (كل الفنون) التي نشرت في عدد الأسبوع الماضي ملحق . كل الفنون والتي جمعت أمثلة الفن في المنطقه الغربية ودان خلالها فنون محلي - من الفن ودور المساهمة الفنية في المساهمة في دعم الحركة الفنية في المملكة . وكان الحوار .. ممثلاً كما ترون من خلال صفحات (كل الفنون) وكان للجمع أن شاركوا ببراهيم في المساهمة التي ترضيهم في مشايرهم الفنية . ومن هذه الندوة التي تشي أن تكرر فترات ومرا حتى شاح الفنانين اللقاء وأبداء الرأي في حل المشاكل التي تعترض الحركة الفنية والمساهمة والتعاون في تعديتها وتكوين الاسس والركائز السليمة والتي من خلالها تنطلق الحركة الفنية إلى الامام من أجل تحقيق أحلام الجمع . بأن تشاهد في الساحة الفنية أعمالاً فنية ناجحة وتقيمة ذات مستوى جيد ومميز ومن هنا طمأن بالمر الذي قامت به جريدة المنارة من شأنه أن استطاع من خلال تلك الندوة الخروج بحدودنا خارجاً تاجع تم خلاله وضع النقاط على الحروف لتتميد الطريق لأوضاع فنية قامة .

وما دار في الحوار سبب تروى الاغنية ومن المسئول عن ذلك الشاعر أم المنح أم الغنى أهمية الصحافة الفنية في اكتشاف المواهب وإتاحة الضوء عليها . ومطالب أخرى عرضت خلال الندوة من جانب الفنانين لم تحق تلك المطالب التي تشتر حواجز شوايح تقدم الحركة الفنية لاجتيازها ولتطرقا جميعاً بتحقيق الامال التي تتوخاها من أولئك الفنانين . على أي حال نرجو ونشفي أن نشدو الملاحق الفنية في الصحف الأخرى ندو ملحق (كل الفنون) لعد ندوات مشابهة للفنانين في مختلف المناطق حتى يتسنى للجميع المشاركة بالبراري والمشاركة والتعاون بين أهل المنطقة يعمل فني جماعي تاجع للجميع الترفيق .

للال التلفزيون عجزاً على جذب وجهه اذاعية جديدة واجهته على الوجهه التي تشاهدنا باستمرار . على الرغم من وجود مدينتين في الاذاعة قادرتين على العمل من خلال الشفافة التلفزيونية .

فالاذاعة والتلفزيون جهازان تراسان كلا منهما بكل الآخر فسامع السبب في عدم وجود تعاون بين الجهتين في هذا الاطار .

لنرى وجهها اذاعية جديدة على الشفافة التلفزيونية من أجل المساهمة في برامج تلفزيونية مثيرة وجديدة تكما يظل أرضاء الناس غاية لا تتلوك .

نتيجة مسابقة « كل الفنون » رقم (٣)

مسابقة كل الفنون رقم ٤

بسانها ليست من ضمن اسئلة المسابقة وإن تؤثر اجاباتها على المتسابق :

١- ما هو افضل برنامج اذاعي في تفرك ؟

ب- ما هو افضل برنامج تلفزيوني في تفرك ؟

ج- ما هي القضية الفنية التي اتزتها الصحافة الفنية وحازت على اعجابك ؟

د- من هو مطرب المفضل ؟

٦- ترسل الاجابات على العنوان التالي

جدة - جريدة المدينة المنورة ص ٥ ب (٨٧٧) مسابقة كل الفنون رقم (٤)

اغنية مقادير انتشرت على مستوى العالم العربي لطلال مداح المطلوب اسم كاتب الكلمات وملحن تلك الاغنية

شروط المسابقة

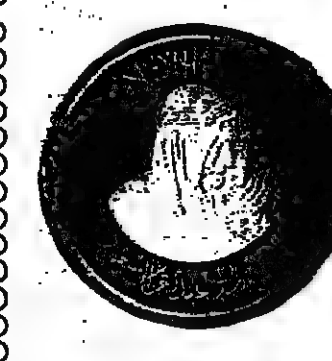
(١) أن يكتب المتسابق اسمه ثلاثياً وعنوانه بخط واضح

(٢) أن يرسل المتسابق اجابته خلال (١٠) ايام من اليوم

(٣) يجري اختيار الفائزين بواسطة القرعة

(٤) تعلن أسماء الفائزين بعد اسبوعين من اليوم

(٥) يجب على كل متسابق الاجابة على اسئلة الاستبيان التالي علماً



ويعد اجراء القرعة على الرسلات قن الاخوة والاخوات :

(١) محمد شيلان الطيرى - الدمام

(٢) احمد محمد الحميدى - الممد

- ثوك

(٣) فريال احمد (خطى) - غير واضح

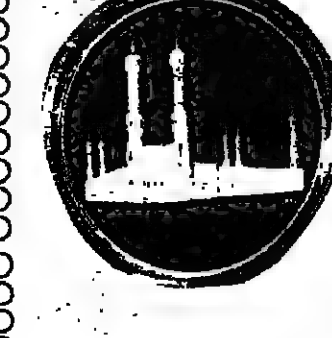
(٤) فوزية تاج كليم - جدة

(٥) ابراهيم الخير محمد الخير - الدرج

وعلى الاخوة والاخوات الفائزين الاتصال بنا مساء اى يوم على الرقم (٧٧١١٠٠) جدة لاستلام جوائزهم

جوائز المسابقة

مقدمة من طارق محمد قتيحي للمجوهرات سوق جدة الدولي



نفع السعي
لأهل التقاني

بكل الحب
والنفاي



حمزة حبيب الجلالية الموطع منبرين عبد العزيز

بعودته بسلامة الله وحفظه من رحلته الميمونة
سائلين المولى عز وجل أن يكتب لجلالته
مع كل خطوة سلاماً وأن يحقق على يديه آمال الأمة



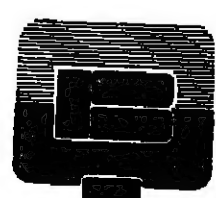
مصنع السجاد الوطني



ابتهاجاً بعودة جلالته الملك عبد العزيز

نشارك الشعب الفرحه

بعودته الميمونة



شركة عبد الله سعيد بفسان وإخوانه



أَقْلَدَ بِالْمَلِكِيِّ الْمَقْدِي

الْأَمِي النَّهْضَةِ الْعِصْنَةِ الْعُمَرَانِيَّةِ بِالْبَلَدِ

الْبَهْجَةِ تَمَلُّا نَفْسَنَا
وَالْحُبِّ يَحْمُ قُلُوبَنَا

بَعُودَتِكُمْ لِهَيْمُونَةٍ سَالِمًا مَعَايَا إِلَى أَضْرَ الْوَطَنِ الْحَبِيبِ

المُصْنَعُ الْوَطَنِي لِلْمِيَاهِ الصَّحِيَّةِ

القَصِيم - بَرِيدَة تَلِفُون ٢٢٣٤٢٩٢

مُؤَسَّسَةُ الْعِيدَانِ لِلتَّجَارَةِ وَالْمَقَاوِلَاتِ

الْمَلَكَةُ الْعَرَبِيَّةُ الْعُورِيَّةُ - الْقَصِيم - بَرِيدَة : ٩٥٧٠ ص ٢٢٥٥ تَلِفُون : ٢٢٣٦٨٨٩ - ٢٢٣١٥٥٩ بَرِيدًا : «الْعِيدَانِ»

البيان

الحسب ان فكرة منح جائزة تقديرية من الدولة لثلاثة من الادباء السعوديين كل عام هي فكرة جديرة ودأب وثوصية الأمير - فيصل بن فهد - الرئيس العام لإدارة التعليم والمتمشرف على نشاطات وعطاء الأندية الأدبية

فلقد استطاع - فيصل بن فهد - ان ينضج بالمسؤولية التي انيطت به وان يحسن التلقت المصير نحو واقع الاديب - السعودي - او كانه بهذه المخالفة التي توجهها من المقام السامي اراد ان يقول بصراحة

ان جهدي لم يكن وقفا على الانتبطة الرياضية فقط وانني اريد ان اثبت لكم ان اهتمامي وعشقي بالتعليم لا يقل ابدا عن اهتمامي وعشقي بالتعليم وبالأقدام وبالإجسام

ولابد ان تأتي هذه الخطوة - اصدا للمعاني التي عاشها الادباء في بلادنا - واستجابة للنداء الذي ما فتئ هؤلاء - الكتبة - والادباء - يرفعونه من اجل الارتقاء بعطائهم وبإبداعاتهم الى مستوى التقدير والتقدير والوفاء

وانني - فهد - اشد الجليل في معانيها - ورمانيها - هي نسبة وفاء وتنمية للذين ساهموا في تطوير العقل وتنمية الوعي - وترشيدهم - والوفاء بالروح - وهي - ايضا - تأتي متسجمة مع القولة المعروفة القائله اذا ابرت ان تحرف مضمون لغة - فليحت الروح في كلمتها - وعسر ترانها

وهذه اللغسة من الوفاء - تجعلنا نطمح - لا نطمح - ان يضاع النظر - ونصل الدراسة لواقع الانسانية الادبية - وان تأتي هذه الدراسة شكل دعم مالي سخى لأعمال هذه الأندية - حتى نستطيع ان نضطلع بدورها في تنمية الحركة الادبية - وفي تشجيع المثاليات - والدراسات المفيدة للتراث - وفي احتضان المواهب وصقلها واعادها - لتجد فرصتها في العطاء

قد كانت الفرصة عظيمة - حينما اعطى الضوء الأخضر لإنشاء الأندية الادبية - واذا كانت بعض الأندية لم تستطع حتى الآن ان تثبت وجودها وفعاليتها - فذلك لا يعني انها تجربة فاشلة - بل هي تجربة - انطلقت فكان التأسيس بداية - ووجودا - وبعد ذلك - تحتاج الى الخطوة الثانية التي تشير الى - غربة - من لم يقدر على المشي والفعل والعطاء - فنعقد النظر في كيان كل ناد ادبي - ونوجد له العناصر التي تمتلك قدرة الفعل والعطاء

آخر الكلام : - القد .. تكفيه ميزة واحدة - هي : انه ليس اليوم !!

عبد العزيز

رباعيات



شعر : محمد حسن فقي

تبارك من يُرينا الشور.. في دليج من الظلم
ومن يَمْنَحُ بالأرزاء.. أشتاتاً من النعم
ومن يُورِثنا الشؤة.. أحياناً من السقم
ومن يَجْعَلُنَا نَجَى.. أزهراً من السقم



الامير عبدالرحمن

الأمير عبدالرحمن يزور قيادة المنطقة الشمالية

من سليم حامد :
تفوق قام صاحب السمو الملكي الأمير عبدالرحمن بن فيصل بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران أمير منطقة الشرقية بزيارة لقيادة المنطقة الشمالية العسكرية في مقر القيادة قائد المنطقة اللواء صالح الغفيل وبحضر ضباط القوات المسلحة بالمنطقة

وقد استمع سمو الأمير عبدالرحمن الى الشرح عن مهام القيادة ثم قام بجولة على اقسام القيادة المختلفة بعد ذلك زار سموه مدرسة الملك سعود

من عبد الله مغربي :
تقوم بلدية الباحة بتنفيذ مشروعات مختلفة بالمدينة بكاليف تبلغ ١٢٥ مليون ريال وتشتمل لجنة تزيين الكليات بالباحة اجتماعاتها لاتهاء الاجراءات التي ستندل هذا العام - تحدث بذلك (المدينة) المهندس محمد عطية الغامدي رئيس بلدية الباحة وقال انه تم وضع مشروع آخر لنوع الملكية بالباحة الى المديرية العامة للتشجير البلدية والقروية بالغربية ومن مشاريع البلدية زرع وتارة شوارع المدينة وانشاء سوق تجاري كما تم طرح مشروع اشارة الشارع العام وانشاء حافلات بالمدينة - وسيتم في نهاية الشهر الحالي استلام مبنى البلدية الجديد الذي تكلف ١٢٥ مليون ريال

عندما يصاب المذيع في لسانه

من مكتب المدينة المنورة : ان تعرض شخص ما لحادث مروري - فهذا امر عادي ولا غرابة فيه .. ولكن ما تعرضت له بعضه تليفزيون المدينة لا يخلو من الطرافة .. فقد كانت البعثة في طريقها الى منطقة المهد لتسجيل نشاطات واخبار المنطقة عند ما فاجأهم شاحنة - قلاب - واصطدمت بسيارتهم ولحقه من الاستغراب ان نصف حاداً بالطرافة .. ولكن ذلك في الحقيقة - فقد اصيب المذيع فاروق كابل في لسانه - والحصور على عبد المجيد في عينه والخر سامه ذاكور في قدمه ومن لطف الله وعنايته ان الاصابات كانت خفيفة - والا لتعمل كل منهم عن عمله لفترة قد تطول - وسلامات

٢٤٠ مليون ريال لتنفيذ مشاريع جديدة لبلدية القطيف

من علي صالح شريف :
المدينة المنورة : ان تنفيذ مشاريع بمدينة القطيف والمدر المجاورة لها ومشاريع تحت الدراسة تبلغ تكاليفها اجمالية اكثر من ٢٤٠ مليون ريال تحدث بذلك للمدينة المهندس عبدالرحمن السيف رئيس بلدية القطيف وقال من هذه المشاريع اجراء دراسة وضع مساحي لعدد من المناطق منها الفديح وشاروت وصقوى والأوجام وعكك لتحصين الطرق القديمة وتوسيع شوارعها وتنظيفها لتسهيل وصول الخدمات اليها ونزع ملكيات المواطنين فيها وصرف القروضيات وتبلغ تكاليفها ٧٥ مليون ريال - ومشروع تحسين وتجميل مدينة القطيف الذي سينتهي العمل منه خلال الشهر القادم وتبلغ تكاليفه ١٠٠ مليون ريال - ومشروع إنشاء حديقة وترتيب في جزيرة تاروت بتكاليف ٢٩ مليون ريال

ويجري العمل حالياً في تنفيذ ٨ اسواق تونجية بسعة عشرين كافاً في مدينة القطيف وتبلغ تكاليفها ٨ ملايين و ٥٠٠ الف ريال وانشاء سوق للخضار واللحوم بتاروت وتزيين موقف مدينة سبها بمبلغ ٢٢ مليون ريال - وترتيب مدينة عكك بتكاليف ١٠ ملايين ريال - وترتيب شوارع المواطنين بتكاليف مليون ونصف المليون - ومشروع وتزيين ادم الساحل وصقل مدينة صقوى وبوريات ميناء في عكك وانشاء حدائق بمدينة القطيف بتكاليف ٩ ملايين ريال - كما يجري العمل في تنفيذ عدة مشروعات متفرقة لتحسين مفاصل المديريات الغربية وترتيبها وترتيب المتنزهات في عدة أماكن وتزيمه وصيانة اسواق

٩٠٠ خط هاتفى جديد للمدينة المنورة

محمد القحطاني

تم مديرا تركيب فوسف جديد بسعة ٩٠٠ خط هاتفى بمنطقة وسط المدينة المنورة

وتعتبر التوسعة الجديدة في منطقة وسط البلد مرحلة مكملة من مراحل برنامج التوسعة الثانية في المنطقة والتي بلغ عدد الخطوط الهاتفية العاملة فيها ما يزيد على ٢٠٠٠ خط هاتفى

حديث الاربعاء

محمد عمر العامودي

استقدمت سائفاً من كينيا .. وكينيا في اوانل الستينات كانت اخذت مستعمرات التاج البريطاني .. واذا كنا نقول .. بأنه ليس للاستعمار حسنة .. فان من الاشياء البسيطة جدا التي شرحتها الاستعمار في كينيا نظام المرور القوي وخاصة في مدنها الكبرى كنيروبي ومباسا ..

واقرا قصة السائق القادم من هناك استلم السيارة بعد ايام من وصوله .. وقد اكتشفت منذ ان ركبت معه لأول مرة انه يحفظ قواعد المرور وهي قواعد عالمية حفظا جيدا .. ويراعي التعليمات مراعاة دقيقة فهور قبل ان يبدأ السير يتأكد أولا من سلامة قوائم السيارة ومن عمل الانوار الخلفية .. واذا نبار التزم الخطوط ولا يمكن ان يتجاوزها الا بعد استعمال الاشارة .. وهو يقبل بصدر رحب ان تعيده لبلاده او تطع رقبته ولا تجرحه على قطع اشارة في مكان خال من السيارات أو من جندي المرور .. لكن بعد ايام -قليل فوجئت ان اسلوب الرجل تغير على الاقل بالنسبة لقواعد السير وسالته بأسلوب المستهجن والمؤتب - ماذا جرى .. ولم يمهلي فقد قال - سيدي .. لو اريدت ان اتبع قواعد السير الاصولية في بلادكم لارتكبت في كل يوم اكثر من حادثة .. كانه يريد ان يقول ان معظم السائقين في بلادنا يقومون بالسيارات بالسليقة .. لذلك كنت على حق حين قلت لرئيس قلم المرور الجديد في جدة بعد ايام من تسلمه العمل .. قد لا يعنى المواطن كثيرا ان يقلل الشارع الفلاني .. وقد يعنيه كثيرا ايضا ان يكون السير في شارع ما مزدجا او خلافا ولكن الذي يعنيه هو روجه .. سلامته .. سلامة عياله وسلامة الناس من حوله ..

يعني ان يخفف من مقعد القيادة الصغير الذي لم يتجاوز سنه الخامسة عشرة .. وان يخفف من مقعد القيادة الشخص الذي يتعامل مع السيارة على انها جمل او حمار .. وان يخفف من الشوارع والطرق الشخص الذي لا يابه باسبغ قواعد المرور فيؤذي بحياته وحياة الناس من حوله ..

كان سؤالي لرئيس قلم المرور وهو يتحدث بالفاضة في شؤون وشجون المرور .. دعك من هذا كله .. هل تنوون تطبيق نظام المرور !!

تعلن مؤسسة الجاسي بجدة

عن ومديركم محرومة من سائر ايمان
٨ طن حسب مواصفات السودان وكذلك
كلابيات سيات
فعلى الاشوة الراغبين الاتصال على
٢٤٧٢٨٨٢ ٢٤٧١٨٩٢
٨٠٧٠٦ ٨٠٤٩٣
٤٤٤٣٦

اغلاق المستوصف الاهلى بمنطقة رنية

من يحيى سلطان :
المستوصف الاهلى بمنطقة رنية - فقد اكتشفت المديرية اثناء الجولة الكشفية للمنطقة ان المستوصف

من يحيى سلطان :
المستوصف الاهلى بمنطقة رنية - فقد اكتشفت المديرية اثناء الجولة الكشفية للمنطقة ان المستوصف

فتح باب التبرعات لضحايا زلزال اليمن

من محمد احمد منشى :
مكة المكرمة - اجتمعت صباح يوم امس لجنة التبرعات لشركى زلزال اليمن الشقيق وذلك برئاسة سمو الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة - ومضرو وكيل الاسارة واعضاء اللجنة وعدد من عدد الاحياء

وقد تابعت الاجتماع حول طريقة تنفيذ قبول التبرعات المادية وكذلك تقرير فتح باب التبرعات العينية والتي مستخدم في رعاية منكوى زلزال اليمن وكذلك رعاية اسر الضحايا وعمل كل متبرع الاتصال بمقر الامارة في جدة او مكة

مصانع الهند الطب والحد والمناجيات الفخارية

شاهم ف مشروعات التنمية لأهالى طيبة الطبية

مقر مصانع الهند الطب والحد والمناجيات الفخارية في مدينة الرياض - شارع الملك عبدالعزيز - حي النور - رقم ١٢٣٤٥٦٧٨٩٠ - هاتف ١٢٣٤٥٦٧٨٩٠ - فاكس ١٢٣٤٥٦٧٨٩٠

شركة كهر بيا تبولي

تعلن عن بيع مخلفات كابران

تعلن شركة كهر بيا تبولي عن بيع مخلفات كابران - فعلى الراغبين الشراء لمجموعة الشركة لمعاينة وتقدير عروضهم وذلك بمبنى لادارة الشركة بطريقه عمان عاصم بأن آخر موعد لتقديم العروض لتزيم الايام ١٤٠٣/٤/٥ الموافق ١٩٨٣/١/١٩ وسيتم فسخ العروض في تمام الساعة العاشرة صباحاً من نفس اليوم بمكتب نائب المدير العام للشركة المالية والإدارية

للاستفسار يرجى الاتصال بالرقم التالي :
٤٢٢٤٩٢٠
٤٢٢٤٩٢٢

والله الموفق

فرصة نادرة

لراغبى السكن والاستثمار

قريب الحرم النبوي الشريف على مخطط الصانع التوافع على امتداد شارع أيف ذر / قصر الضيافة

المخطط يبعد عن الحرم النبوي الشريف حوالي ٥٠٠ مترا معتمد بمرتبة ١٤٠١/٤/٢٤ هـ

السفح ٥٠٪ من القيمة مع الدلالة ٢٥٪ على المشتري

من مميزات المخطط :
١- اشوارع مسفلطة
٢- عروض اشوارع
٣- تاروت ١٦٥٠٠ متر
٤- لوط حمار بالعراق
٥- جميع الخدمات متوفرة

لزيجه المعلومات :
مكة الاتصال بـ ٨٢٣٣٩٩١٢٨٢٣٣٠١٨
مكة مؤسسة الصانع
بالمدينة المنورة
مكة الخدمات العامة
بالمدينة المنورة
تليفون ٨٢٣١٤٥٥
٨٢٣١٢٧٤٦

الخارج حرم النبوي الشريف
يوم الخميس الموافق ١٤٠٣/٣/١٥
بدر صديق
والله الموفق